

吉林大学珠海学院 2020 年本科插班生招生入学考试 《汉语言文学》专业课程考试大纲

考试科目名称：现代汉语

1. 考试的内容、要求和目的

通过考试比较全面地考察学生对现代汉语基础理论和基本知识的掌握程度，要求学生对现代汉语的语音、词汇、语法、修辞和文字的理论系统、知识要点具有比较完整、清晰而准确的理解，能恰当地运用修辞手段和恰如其分的词语生成各种规范的句子和篇章，并能运用理论指导语言实践，对生活中的语言材料进行分析和辨别。

2. 考试内容：

第一章 绪论

TM

1. 掌握现代汉语的广狭义、汉民族共同语、方言等概念；方言区的分布及其代表话；方言和共同语的关系；现代汉语在语音、词汇、语法方面的特点；

2. 了解现代汉语规范化以及推广普通话的意义、现代汉语的性质、内容和任务。

第二章 语音

1. 语音的概念；语音的性质——生理属性、物理属性、社会属性，社会属性是本质属性；

2. 语音的基本单位——音素、元音、辅音、元音和辅音的区别；声母及其每个声母的描写；韵母及其分类，单韵母的发音特点和每个单韵母的描写；复元音韵母和带鼻音韵母的发音特点；四呼的概念以及每个韵母的四呼归类；韵母的结构；韵母和韵的关系；声调概念及其本质，普通话的声调系统，调值和调类的对应关系；普通话音节结构、声韵配合关系、音节的拼读与拼写规则和隔音符号的使用、省写、标调、大写等；音位概念及其归纳音位的标准、音位的变体类型；了解普通话的音位系统；

3. 音变现象——上声、去声和“一、七、八、不”变调，语气词“啊”变化规律；轻声概念、实质、规律、作用；儿化概念、规律、作用。

第三章 文字

1. 掌握文字的性质和功能；

2. 掌握汉字的性质与特点；

3. 掌握汉字的形体演变——甲骨文、金文、篆书（大篆、小篆）、隶书、草书、楷书、行书；

4. 了解汉字的结构——笔画、部件；笔顺；

5. 了解汉字的构造方式——象形、指事、会意、形声；

6. 了解形声字形旁和声旁组合的基本方式；

7. 了解汉字整理与标准化——减少笔画、精简字数、定量、定形、定音、定序。

第四章 词汇

1. 词汇的含义和单位

语素的概念、判定语素的方法、语素的分类；词和短语的概念、区别两者的方法；

2. 词的结构

分辨单纯词和合成词；单纯词的类型、合成词的类型

3. 词义的性质和构成

4. 义项的概念、类型：本义、基本义、引申义、比喻义之间的关系及其分析；义素的概念及其义素分析法；多义词与同音词的区别；

5. 语义场的概念及其类型；同义词辨析；反义义场的类型；理解反义词的不平衡现象；反义词的作用。

6. 词义与语境的关系

7. 现代汉语词汇的组成——基本词汇与一般词汇；基本词汇的特点；古语词、方言词的特点、外来词的类型；

8. 成语特点、作用和运用，惯用语和歇后语的运用

9. 词汇的发展变化和规范化；词义的演变途径。

TM

第五章 语法

1. 语法的特性及语法单位

语法的含义、语法的性质：抽象性、稳固性、民族性；四级语法单位的概念、句法成分的概念；

2. 词类划分的依据；

3. 现代汉语各类实词、虚词的语法特点及其运用；

4. 短语的结构类型和功能类型；多义短语的概念、造成多义的原因以及分化多义的方法；

5. 主语的确立以及语义类型；宾语的确立及其语义类型；定语的类型及其多层定语和复杂定语的划分与区别；状语的类型及其多层状语；补语的类型及其辨析、多层补语的分析；宾语和补语的辨析及其顺序；独立语的概念与类型；

6. 理解层次分析法，并能用层次分析法分析短语及句子的结构；层次分析法与中心词分析法的区别；

7. 单句：掌握单句的句型分析和句类分析；掌握几种常用句式——把字句、被字句、连谓句、兼语句、双宾句、存现句、比较句的特点，并能分析有关语言现象；

8. 变式句的概念及其类型；掌握变换分析法；

9. 掌握常见的句法失误类型，会分析具体语句；

10. 复句的概念、单复句的辨别、复句的意义类型；多重复句的概念、多重复句的分析；紧缩句及其与单句的区别；复句运用中常见的错误类型，能指出并纠正错误；

11. 了解句群和标点符号的运用。

第六章 修辞

1. 修辞的含义、语境的概念以及修辞与语境的关系；

2. 词语在声音和意义方面的锤炼；

3. 理解句式的选择与变换——长、短句，整句-散句，主动句-被动句，肯定句-否定句，口语句-书面语句；

4. 常用辞格及其运用——比喻、比拟、借代、粘连、夸张、双关、仿词、反语、婉曲、对偶、排比、

层递、顶真、回环、对比、映衬、反复、设问、反问，掌握常见辞格的特点，能分析语言中的辞格的使用情况；

5. 辞格的综合运用类型及其语言现象的分析；
6. 修辞中常见的失误，能加以纠正；
7. 掌握语体的概念及其分类。

二、考试形式和结构

1. 考试形式：本科目采用笔试闭卷方式。
2. 考试时间为 120 分钟，试卷满分为 100 分。
3. 试题难易比例：

浅易约占 30%，中等占 50%，较难占 20%。

4. 试题题型及赋分：

- (1) 选择题……………约占 20%
- (2) 简答题 …………… 约占 30%
- (3) 分析题：……………约占 30%
- (4) 论述题……………约占 20%

5. 对考试辅助工具的要求：携带钢笔、圆珠笔或中性笔，禁止携带计算器。

三、教材及参考书目：

1. 教材：《现代汉语》（增订五版）上下册，黄伯荣 廖序东主编，高等教育出版社，2014 年 6 月。
2. 主要参考书目：

《现代汉语》. 邢福义. 高等教育出版社. 1991 年 5 月
《现代汉语》 胡裕树. 上海教育出版社. 1981 年 7 月
《现代汉语通论》邵敬敏. 上海教育出版社. 2002 年 7 月
《现代汉语（增订本）》 冯志纯. 西南师范大学出版社. 2005 年月
《新编现代汉语》 张斌. 复旦大学出版社. 2008 年 2 月

吉林大学珠海学院 2020 年本科插班生招生入学考试 《汉语言文学》专业考试大纲

考试科目名称：中国古代文学

一、考试的内容、要求和目的

1、考试内容：

第一编 先秦文学（考核比重：15%）

本编的重点内容是《诗经》、《楚辞》等先秦诗歌，以及《春秋》、《左传》等先秦叙事散文，《孟子》、《庄子》等先秦说理散文。

要求掌握：

1. 概念：兴观群怨、笙诗。
2. 上古歌谣《蜡辞》、《弹歌》、《涂山氏女歌》的内容、类型。
3. 上古神话：中国古代记载神话最多的书籍是《山海经》；中国古代的四大神话保存在西汉的《淮南子》一书中，四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月。
4. 《诗经》的相关知识点：风雅颂、赋比兴、《诗经》的六义、《诗经》的现实主义精神、《诗经》在文学史上的地位和影响。
5. 先秦叙事散文：我国散文的最早源头——甲骨卜辞；《尚书》的基础知识；《春秋》的基础知识，《春秋》的写作手法：“春秋笔法”的定义；《左传》、《国语》、《战国策》的基础知识，《左传》的叙事艺术；《战国策》的艺术特色；先秦叙事散文对后世的影响。
6. 先秦诸子散文：《论语》、《老子》等先秦诸子散文的相关知识点；《孟子》、《庄子》散文的艺术特色。
7. 屈原与《楚辞》：屈原的生平和作品；楚辞的概念（三重含义）；《离骚》的写作手法：“香草美人”的定义；屈原其他作品的相关知识点。
8. 宋玉的代表作品。

第二编 秦汉文学（考核比重：15%）

本编的重点是汉赋的发展情况；司马迁与《史记》；汉乐府与文人诗的创作。

要求掌握：

1. 概念：骚体赋、梁园文学群体、七体、互见法、古诗十九首。
2. 西汉散文：重点掌握贾谊、晁错、董仲舒的代表作品；《淮南子》的相关知识点；刘向的散文代表作及其在古籍整理编辑方面的贡献。
3. 汉赋的发展概况；汉赋的类型及代表作家、作品；汉大赋的艺术特点。
4. 司马迁与《史记》：《史记》的创作宗旨、《史记》的叙事艺术、史记的地位和影响。
5. 两汉乐府诗与文人诗的相关知识点、代表作家与作品。

6. 班固和《汉书》：《汉书》的相关知识点、与《史记》的比较。
7. 乐府诗的叙事手法；五言诗的起源与发展；《古诗十九首》的艺术特征。

第三编 魏晋南北朝文学（考核比重：10%）

本编的重点是建安文学、正始文学与陶渊明、谢灵运、庾信的创作、魏晋南北朝小说。

要求掌握：

1. 概念：文学的自觉、建安风骨、正始之音、永明体、宫体诗。
2. 太康诗风、左思的咏史诗、郭璞的游仙诗、王羲之的《兰亭集序》、玄言诗的相关知识点。
3. 陶渊明和田园诗的相关知识点；背诵其代表作；陶渊明诗歌的艺术特色；陶渊明散文和辞赋的代表作。
4. 南北朝民歌：南北朝民歌的代表作品、收集和分类。
5. 魏晋南北朝小说的分类和代表作家、作品；中国小说的起源。

第四编 隋唐五代文学（考核比重：20%）

本编的重点是唐代诗歌和散文的发展历程；李白和杜甫的诗歌；元白诗派；韩孟诗派；另外，还要掌握韩愈、柳宗元的唐代“古文运动”；唐传奇的相关知识；词产生的原因及花间词、南唐词的相关知识点。

要求掌握：

1. 初唐四杰、陈子昂、张若虚、刘希夷。
2. 王维、孟浩然为代表的山水田园诗派。
3. 高适、岑参为代表的边塞诗派。
4. 王翰、王昌龄、崔颢、李颀、祖咏等人的创作。
5. 李白和杜甫：李、杜的诗歌名篇要求背诵；李、杜诗歌的艺术特色，杜甫诗被称为诗史的原因；沉郁顿挫的内涵。
6. 大历诗风、韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等人的诗歌。
7. 白居易、元稹为代表的元白诗派。
8. 唐宋八大家与“古文运动”概念；韩愈、柳宗元的古文理论。
9. 唐传奇定义及代表作家、作品，了解作品内容。
10. 俗讲与变文的相关知识点。
11. 晚唐诗歌：代表作家、作品，苦吟诗人。
12. 词产生的原因；花间词人的定义及代表作家作品；南唐词的定义及代表作家作品。

第五编 宋代文学（考核比重：20%）

本编的重点作家是柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等宋朝代表词人，要求掌握其词的艺术特色及他们各自对词的发展贡献；北宋古文运动；“苏门四学士”；南宋“中兴四大诗人”。

要求掌握：

1. 结合词人的具体作品分析：柳永对词发展的贡献；苏轼词的艺术风格；周邦彦、辛弃疾、姜夔词的艺术特色。
2. 李清照：“易安体”的定义；欧阳修对词的革新。
3. 张先、晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、范仲淹、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、陆游、姜夔等文人词的创作成就，背诵其代表作品。
4. 北宋古文运动的概念；北宋古文运动对唐代古文运动的继承、发展。
5. “苏门四学士”：作家、作品。
6. 南宋“中兴四大诗人”：作家、作品。

第六编 元代文学（考核比重：5%）

TM

本编重点掌握元曲四大家及代表作品；元代散曲的代表作家、作品，重点名篇要求背诵。

要求掌握：

1. 元杂剧和散曲的相关知识点。
2. 元曲四大家及代表作品，熟悉作品内容。
3. 元代散曲的代表作家、作品，重点名篇。

第七编 明清及近代文学（考核比重：15%）

本编的重点是明代白话小说的最高成就“三言二拍”；中国古代白话长篇小说的最高成就：四大名著《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》的相关知识点；《红楼梦》的叙事艺术；清代文言小说的代表作：纪晓岚《阅微草堂笔记》、蒲松龄《聊斋志异》。

要求掌握：

1. 概念：章回小说、拟话本。
2. 《三国志演义》具有特征化性格的典型人物塑造；《三国志演义》的成书、作者与版本。
3. 《水浒传》的作者、成书过程。
4. 汤显祖的“临川四梦”。
5. 《西游记》的作者、成书过程。
6. 《封神演义》的作者、主要内容。
7. “三言二拍”定义；“三言”和“二拍”在体制上有何区别。
8. 晚明小品文的代表作家、作品；晚明小品文的创作特色。
9. 纳兰性德的词名篇背诵。
10. 朱彝尊和“浙西词派”的相关知识。
11. 清初两大戏曲：洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》，熟悉内容。
12. 清代文言小说的代表：纪晓岚《阅微草堂笔记》、蒲松龄《聊斋志异》。

13. 《红楼梦》的版本问题；《红楼梦》的人物塑造；《红楼梦》的叙事艺术。
14. 李汝珍《镜花缘》。
15. 清代弹词代表作：《再生缘》，作者、成书情况，熟悉内容。
16. 近代文学：王国维《人间词话》的人生三境界；梁启超和“小说界革命”；刘鹗的《老残游记》。

2、考试的要求和目的

要求考生对中国古代文学有比较全面的把握，有比较扎实的专业知识与专业理论基础。具体包括：主要的作家与作品，作家与作品的基本风格和创作特色，文学流派及其形成的原因，文学不同时期划分的依据，对古代文学作家与作品及其相关问题能作有条理性和逻辑性的分析，有较好的审美能力与写作表达能力等等。同时能注意到中国古代文学与中国传统文化的紧密联系。

目的：通过学习中国古代文学，使学生了解中国古代文学的基本发展脉络，掌握本大纲所规定的基本知识和重点。帮助学生获得较为系统的中国文学发展史的知识，获得阅读、分析、鉴别和欣赏古代文学作品的的能力，使学生能够用文艺理论独立地分析评述古代的作家作品，区分不同作家作品思想与艺术的基本特征。从而提高学生的思想修养、美学修养以及语言文学修养。

二、考试的形式和结构

- 1、考核形式：闭卷
- 2、考试时间：120 分钟
- 3、试卷题型及赋分：

卷面满分 100 分，题型与赋分如下：

- | | |
|----------------|-----|
| (1) 单项选择题 | 20% |
| (2) 填空 | 30% |
| (3) 简答题（含名词解释） | 25% |
| (4) 论述题 | 25% |

- 4、试题难易比例：容易题约 30%，中等难度题约 45%，难题约 25%
- 5、对考试辅助工具的要求：携带圆珠笔或中性笔，以及 2B 铅笔。

三、教材及教学参考书

《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社，2014 年 5 月。