

# 2021 年湛江科技学院普通专升本考试大纲

## 音乐学《练耳与基础和声笔试+专业现场测试》

### I. 考试性质

普通高等学校专升本招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试，专升本考试应有较高的信度、效度、必要的区分度和适当的难度。《练耳与基础和声笔试+专业现场测试》是所有报考广东海洋大学寸金学院 2021 年普通专升本音乐学专业考生必考的专业综合课。

### II. 考试内容和要求

#### 练耳与基础和声

##### 一、考试基本要求

###### 练耳

练耳是基于音乐学习者练耳能力的一种音乐基本素质与能力，是音乐学习者能准确地获取、理解和记忆音乐的基本能力保障。练耳要求考生要具备一定的音乐基本素养，并能通过听觉能力获取音乐信息，然后按要求以演唱、演奏或谱面记录等方式准确反馈出来。

###### 基础和声

基础和声是学习多声音乐的前提与准备，要求考生对和声的基本理论、基本知识、基本内容有较为全面的掌握，并能综合运用其理论和知识在音乐实践中应用。

本次的练耳与基础和声考试为笔试形式。

##### 二、考核知识点及考核要求

###### (一) 考核要求

###### 练耳

练耳考试主要考核考生在规定次数内对音乐信息的提取、记忆和准确记录能力，项目包括了单音、音程、和弦、节奏、旋律等。

###### 基础和声

基础和声考试主要考核考生是否能够熟练运用各种类型的和弦为指定旋律编配和声。要求正确划分乐句、终止式明确、和弦选择合理、整体布局良好。

###### (二) 考核知识点

###### 练耳

1. 对应章节：第一单元、第二单元

2. 具体考核内容与范围

(1) 记谱法：五线谱记谱法。

(2) 调式调性：调号一升降以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。

(3) 节奏节拍：2/4、3/4 拍的常规节奏组合。

(4) 声部：单声部，二声部，三声部。

### 基础和声

1. 对应章节：第一章、第二章、第三章

2. 具体考核内容与范围：

(1) 大、小调体系中各级和弦的概念、结构、名称、功能属性及使用方法

(2) 大、小调体系中各级和弦的声部基本连接技术

(3) 大、小调体系中各级和弦在音乐实践中的应用（为指定旋律编配和声）

### 三、考试形式及试卷结构

(一) 考试形式：闭卷，笔试

(二) 考试时长：120 分钟

(三) 考核范围：

### 练耳

1. 单声部：单音听写、节奏听写、单声部旋律听写。

2. 二声部：和声音程听写。

3. 三声部：三和弦听辨。

### 基础和声

大小调体系的功能和声运用

### 四、参考书目

《基本乐理与视唱练耳教程》蔡觉民、于淼淼编，高等教育出版社，2010 年 09 月

《多声部音乐写作基础教程》张力编，湖南文艺出版社，2010 年 09 月

### 专业现场测试

考生可从钢琴、声乐、器乐、计算机音乐四者中任选一项进行考试。

### 钢琴

#### 一、考试基本要求

钢琴课是音乐学专业学生的必修专业课之一。根据普通高等学校音乐学专业的培养目标，音乐学本科钢琴教学，通过钢琴弹奏的基本知识和基本技能的训练教学，培养学生的钢琴弹奏能力以及音乐表达能力。要求学生具备必要的基础理论水平、钢琴演奏技能以及相应的视奏水平，学生需了解和熟悉不同时期、不同类型的钢琴作品，能够独立完成相应程度的钢琴作品，为以后的专业学习打下基础并适应本专业要求。

#### 二、考核知识点及考核要求

(一) 考核要求：

钢琴主要考核学生对钢琴作品的基本演奏能力，要求学生具有丰富的音乐表达能力与相应程度的演奏技巧，并着重考核学生的基本功、乐句处理、手指灵活度、舞台表现、视谱能力和对作品风格的理解。

## （二）考核知识点：

- 1.熟悉基础音乐理论与知识，钢琴的基本概念，正确的手型与坐姿。
- 2.具有较扎实的基本功，包括手指的灵活跑动性与较好的弹奏能力。
- 3.理解并熟练地运用乐谱中的各种力度、表情记号。
- 4.掌握乐曲的风格要求（如中国作品的地方特色，复调作品的弹奏要求，不同时期作曲家的音乐风格特点等）
- 5.具有理解和分析乐谱的能力，较完整地表达作品的内容；演奏歌曲时，读谱准确，节奏韵律无误，音色纯净，能达到指定的速度要求。

## 三、考试形式及试卷结构

（一）考试形式：考生背谱弹奏两首不同时期、风格、体裁的曲目。

（二）考试时限：两首曲目，考官有权指令考生演奏作品的全部或片段。

（三）评分标准：

- 1.熟练程度：演奏熟练，完整，无错音，能达到指定的速度要求。
- 2.演奏技巧：分句正确，弹奏清晰，节奏韵律感强，基本功扎实。
- 3.音乐理解：能掌握音乐作品的风格及体裁特征，表情丰富，乐感好。

（四）取分比例，依据四个方面：准确度、流畅度、完整性、生动性。总分 100 分。

- 1.手型、坐姿、触键方法正确，基本功扎实，有综合舞台表现力。（20 分）
- 2.演奏曲目相对完整、流畅，无过多的停顿、重复和错音。（25 分）
- 3.弹奏清楚，乐句准确，速度在允许范围之内。（25 分）
- 4.音乐作品的风格及体裁特征的表现，音乐性强，乐感好。（30 分）

## 四、参考书目

《钢琴基础教程》1-4 册，韩林申等主编，上海音乐出版社

《世界钢琴名曲 220 首》1-4 册，韦尔编，上海音乐出版社

《全国钢琴演奏考级作品集》第六级-第八级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社

《全国钢琴演奏考级作品集》第九级-第十级（新编第二版），吴迎主编，人民音乐出版社

## 声乐

### 一、考试基本要求

声乐课是音乐学专业重要的骨干课程之一。根据普通高等学校音乐学专业的培养目标要求，学生要掌握声乐训练的技能技巧，准确地分析处理不同风格、不同语言（中文、外文）的声乐作品，并具有一定的演唱能力。考试要求考生具有健康的嗓音条件，掌握发声方法的基本原理、歌唱气息的运用、发声与共鸣的关系、歌唱语言的运用规律、作品的基本艺术处理等能力。考生需熟悉考试作品的内容，了解该作品的情感与风格，以大方得体的穿着进行演唱考试。考试要求严格，择优录取，为将来音乐学本科专业的学习打下基础。

## 二、考核知识点及考核要求

### (一) 考核要求

声乐主要考核学生对声乐作品的基本演唱能力，掌握发声的基本技巧与气息的运用，并着重考核学生对歌曲风格的理解、感情符号处理、歌唱语言能力、舞台表现的整合能力和艺术处理能力。

### (二) 考核知识点

- 1.熟悉声乐基础理论与知识，声乐的基本概念，歌唱器官的生理结构，歌唱呼吸原理与机能。歌唱发声与共鸣原理。
- 2.具有较强的气息控制能力，包括演唱连贯性与强弱处理的表现能力。
- 3.掌握稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的基本方法。
- 4.掌握歌唱的咬字与吐字方法，发音正确、吐字清晰。
- 5.具有音量、音色、力度、速度的变化等基本控制能力。
- 6.具有理解和分析歌曲的能力，较完整表达歌曲的内容和意境；演唱歌曲时，读谱准确，音准、节奏无误，能与伴奏协作。

## 三、考试形式及评分结构

(一) 考试形式：考生背谱演唱两首曲目，考场可提供伴奏。

(二) 考试时限：两首曲目，考官有权指令考生演唱作品的全部或片段。

(三) 评分标准：

- 1.嗓音条件 要求音色明亮、圆润、音质纯净，声音有较大的可塑性，发声器官无疾病。
- 2.演唱方法 发声方法基本正确，无不良发声习惯，呼吸、声音通畅，吐字清晰。
- 3.音乐表现 能较准确地运用普通话或原文演唱中外歌曲，能较好地表现歌曲情感、音高、节奏准确，演唱较完整。

(四) 取分比例：总分 100 分

- 1.嗓音健康，音色明亮、圆润，音质纯净。(20分)
- 2.歌唱方法自然，呼吸正确，声音通畅，喉头放松。(25分)
- 3.音准节奏正确，共鸣位置好，吐字清晰，歌词正确。(25分)
- 4.音乐感觉好，强弱把握好，演唱艺术感染力强，情感处理到位。(30分)

## 四、考试规定曲目：考试按照歌曲作品原调演唱。

- 1.踏雪寻梅.....刘雪庵词 黄自曲
- 2.南乡子..... [宋] 辛弃疾词 黄自曲
- 3.黑雾.....许建吾词 黄友棣曲
- 4.满江红..... [宋] 岳飞词 古曲 范继森配伴奏
- 5.大江东去..... [宋] 苏轼词 青主曲
- 6.在那遥远的地方.....哈萨克族民歌 王洛宾改编 陈田鹤配伴奏
- 7.一杯美酒.....维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木译配 刘峥配伴奏

- 8.玛依拉·····玛依拉·夏姆斯托迪诺娃词曲 王洛宾配歌 丁善德配伴奏
- 9.岁月悠悠·····黄嘉谟词 江定仙曲
- 10.草原上升起不落的太阳·····美利其格词曲
- 11.赶圩归来啊哩哩·····古笛词 黄有异曲 霍立配伴奏
- 12.草原之夜·····张加毅词 田歌曲 宋承宪配伴奏
- 13.梅花引·····韩静霆词 徐沛东曲 刘聪配伴奏
- 14.赛吾里麦·····新疆民歌 彭雪琼、谢明配伴奏
- 15.菩萨蛮·黄鹤楼·····罗斌曲
- 16.天下黄河十八弯·····了止词 桑桐曲
- 17.渔家姑娘在海边·····黎汝浩词 王酩曲 王晔配伴奏
- 18.怀念战友·····赵心水、雷振邦词 雷振邦曲 孙伟配伴奏
- 19.情姐下河洗衣裳·····贵州仡佬族民歌 邓承群改编 姜哲新配伴奏
- 20.鸿雁·····内蒙古民歌 吕燕卫词 额尔古纳乐队编曲 杨霖希配伴奏
- 21.九里山疙瘩十里里沟·····许敏歧词 吕远曲 钟怡配伴奏
- 22.小背篓·····欧阳常林词 白诚仁曲 张新民配伴奏
- 23.帕米尔，我的家乡多么美·····瞿琮词 郑秋枫曲
- 24.拾彩贝·····樊帆、镇江词 樊帆曲 陈虎配伴奏
- 25.江河万古流·····苏叔阳词 王立平曲 刘聪配伴奏
- 26.草原夜色美·····白洁词 王和声曲 罗毅配伴奏
- 27.望乡词·····于右任词 陆在易曲
- 28.荷花梦·····江雪词 王志信曲
- 29.七月的草原·····宋斌廷词 尚德义曲
- 30.乡音、乡情·····晓光词 徐沛东曲 余卓群配伴奏
- 31.天边有颗闪亮的星·····阎肃词 王祖皆、张卓娅曲 刘聪配伴奏
- 32.千古绝唱·····魏冠明词 王超曲 刘聪配伴奏
- 33.两地曲·····王森、朱良镇词 朱良镇曲 毛节美配伴奏
- 34.断桥遗梦·····韩静霆词 赵季平曲 胡廷江配伴奏
- 35.欣喜的等待·····王泉、韩伟词 施光南曲
- 36.多么幸福能赞美你·····佚名词 [意] G.B.博诺恩奇尼曲
- 37.绿树成荫·····佚名词 [意] G.F.亨德尔曲
- 38.别再使我痛苦迷惘·····佚名词 [意] A.斯卡拉蒂曲
- 39.我怀着满腔热情·····佚名词 [德] 格鲁克曲
- 40.尼娜·····佚名词 [意] G.B.柏戈莱西曲
- 41.我心里不再感到青春火焰燃烧·····佚名词 [意] G.帕伊谢洛曲



- 42. 我不再爱你.....[意]恩里科词 [意]托斯蒂曲
- 43. 重归苏莲托.....[意]G.库尔斯蒂词 [意] E.库尔斯蒂曲
- 44. 啊，我的太阳.....[意]G.卡普罗词 [意] E卡普阿曲
- 45. 年轻姑娘应该懂得.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥]莫扎特曲
- 46. 你们可知道.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥]莫扎特曲
- 47. 你再不要去做情郎.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥]莫扎特曲
- 48. 美妙的时刻将来临.....[意]罗雷恩佐·达·蓬特词 [奥]莫扎特曲
- 49. 偷洒一滴泪.....[意]罗马尼词 [意]多尼采蒂曲
- 50. 火焰在燃烧.....[意]萨尔瓦托雷·卡马拉诺词 [意]威尔第曲
- 51. 我亲爱的爸爸.....[意]佛萨诺词 [意]普契尼曲
- 52. 让我痛哭吧.....[德]亨德尔曲
- 53. 小夜曲.....[意]契萨莱渥词 [意]托斯蒂曲
- 54. 请你别忘了我.....[意]库尔蒂斯曲
- 55. 求爱神给我安慰.....[奥]莫扎特曲

## 五、参考书目

《广东省普通高校招生统一考试音乐术科考试规定曲目·声乐卷》花城出版社，2018年10月第2版

## 器乐

### 一、考试基本要求

器乐课是音乐学专业学生必修的专业课之一。根据普通高等学校音乐学专业的培养目标，音乐学本科器乐教学，通过器乐演奏的基本知识和基本技能的训练教学，培养学生的器乐演奏能力及音乐表达能力。要求学生应具备一定的器乐演奏能力、音乐表达能力以及相应的视奏水平，学生需了解和熟悉不同时期、不同风格的器乐作品，并能够独立完成，为以后的专业打下基础并适应本专业要求。

### 二、考核知识点及考核要求

#### (一) 考核要求

器乐演奏主要考查考生的演奏能力和基本条件，要求考生演奏流畅、音乐风格把握准确。掌握基本的演奏技巧与方法，并着重考核学生对作品风格、速度、力度等方面的把握和处理，对舞台的掌控力与临场发挥能力。

#### (二) 考核知识点

1. 演奏姿势和演奏方法正确。无论弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器，在持弓、运弓、持琴、手形、口形、指法、演奏动作、坐立姿势等方面都比较规范。
2. 演奏者具有较强的专业演奏控制能力，包括演奏连贯性与强弱处理的表现能力。
3. 演奏者对音高和节奏表达准确。
4. 有一定的演奏技巧，基本功扎实，各种技巧表现准确，演奏熟练完整。
5. 对作品风格、速度、力度等方面的把握和处理准确得当，有较强的感染力，整体效果好。

### 三、考试形式及试卷结构

(一) 考试形式：考生须背谱演奏两首乐曲（中外不限），考场可提供钢琴伴奏，考生须提前提交乐谱。

(二) 考试时限：每位考生考试限时约 8 分钟左右，由于考试时间的限制，考试过程中考官有权要求考生从乐曲的任何段落开始演奏或结束演奏。

(三) 评分标准：

- 1.演奏完整，演奏方法正确，达到曲目所规定的速度。
- 2.基本功扎实，音准、节奏准确，各种技巧表现准确。
- 3.风格阐述恰当，有较强的艺术感染力，并对作品有自己的理解与表达。

(四) 取分比例：总分 100 分

- 1.演奏方法正确，演奏动作、坐立姿势等方面规范。（20 分）
- 2.技术娴熟，音准、节奏准确，能够完成乐谱的基本要求。（25 分）
- 3.演奏完整流畅，基本功扎实，达到曲目所规定的速度。（25 分）
- 4.对作品风格把握、处理准确得当，有较强的艺术感染力。（30 分）

### 四、参考书目

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（长笛）》中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 1-7 级（单簧管）》中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中央音乐学院考级教程 8-9 级（单簧管）》中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，1998 年 12 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 1-7（萨克斯）》中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 8-10 级（萨克斯）》中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2009 年 5 月北京第 1 版。

《古筝考级教材》吴青主编，湖北科技出版社，2005 年 6 月出版。

《中国二胡考级曲集》王永德主编，上海音乐出版社，2007 年 9 月出版。

《古典吉他考级曲集》闵元禔主编，上海音乐出版社，2010 年 6 月出版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（竹笛）》中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2011 年 10 月北京第 1 版。

《琵琶考级教材》周谦主编，周红副主编，湖北科学技术出版社，2005 年 2 月出版。

《跟名师学院》徐阳编著，同心出版社，2013 年 6 月出版。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材-次中音》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，1999 年 6 月 1 日出版

《小号考级教程 I》中央音乐学院考级委员会主编，人民出版社，2002 年北京第 1 版

《全国圆号演奏考级作品集（第一套）》，丛煜滋、彭勇主编，首都师范大学出版社，2017 年 12 月第 1 版

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材（长号）》，中国音乐学院考级委员会主编，中国青年出版社，2010 年 5 月第 1 版

《中央音乐学院海内外大管考级教程 1-6 级（大管）》中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 7 月北京第 1 版。

《中央音乐学院海内外大管考级教程 7-9 级（大管）》中央音乐学院考级委员会主编，人民音乐出版社，2004 年 7 月北京第 1 版。

## 计算机音乐

### 一、考试基本要求

计算机音乐是音乐学专业主修课程之一。根据普通高等学校音乐学专业的培养目标，音乐学本科计算机音乐教学要求学生具有良好的音乐听觉、节奏感、音乐记忆力及音乐音响综合评鉴能力，能够熟练地读谱、记谱，有较深入的基础乐理水平、较强的音乐语言组织能力和较高的音乐综合素养，能够理解作曲理论在计算机音乐中的应用原则与方法及掌握 Cubase 软件中的 MIDI 制作、录音等音频技术的运用。

### 二、考核知识点及考核要求

#### （一）考核要求

计算机音乐主要考核学生对计算机音乐的基本了解与使用。

#### （二）考核知识点

- 1.理解作曲理论在电脑音乐中的应用原则与方法。
- 2.掌握 cubase 软件中的 MIDI 制作、录音等音频技术。
- 3.掌握流行音乐的基本编配程序。
- 4.掌握管弦乐在流行音乐中的运用方法。
- 5.掌握多种流行音乐风格的编配方式。

### 三、考试形式及试卷结构

考生须在报名时提交至少两部体现个人专业能力的作品，作品风格、类型不限（包括作品创意介绍、音视频素材包、纸质版总谱、完整成品文件、工程文件或程序）

#### （一）考试形式：

- 1.现场上机操作：在规定时间内为指定旋律编配伴奏（MIDI 制作）；
- 2.专业口试：根据提交的个人作品提问。

#### （二）考试时限：90 分钟。

#### （三）评分标准：

- 1.个人原创作品要求结构与层次清晰、旋律富于歌唱性与艺术性，具有创新性。



2.现场 MIDI 制作作品要求:

- (1) 为指定旋律编配不少于 2 种音乐风格的伴奏，其中一种为流行音乐风格;
- (2) 结构与层次清晰，和声、织体使用得当，纵向除旋律外不少于 4 个声部;
- (3) 成品包括前奏、间奏及尾奏，导出 WAV 格式音频文件及总谱。

3.取分比例：总分 100 分，个人原创作品与现场即兴编配伴奏各占 50%。

四、参考书目

康澎.流行音乐编配十八讲[M].第 149-169 页.人民音乐出版社，2012.第一版

袁淑敏.Nuendo 与 Cubase 电脑音乐制作[M]. 第 138 至 166 页.清华大学出版社，2012



# 善芽专升本