

广东理工学院 2020 年本科插班生招生考试

《设计色彩》考试大纲

I. 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。《设计色彩》课程是广东理工学院招收专科毕业生入读环境设计专业的考试课程之一。学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。该考试具有较高的信度、较高的效度、必要的区分度和适当的难度。

II. 考试内容和要求

基本要求：着重考核应试者能否熟练掌握光与色的关系，理解色彩的固有色、条件色、环境色及相互作用下形成的画面整体色调；熟悉和掌握原色、间色、复色、色相、明度、纯度、色性、色彩空间透视的含义与变化规律，牢记色彩的基本理论知识；理解色彩在不同光源下的变化规律，掌握干画法、湿画法、干湿并用法、干擦接色法、色层叠加法等基本技法的表现；认识和理解物体的色感、质感和量感，掌握运用对比观察把握画面的色彩关系；正确分析、把握组合静物的透视、比例关系，正确处理好画面的构成与色调，使画面的整体关系协调；能画出构图美观、造型准确、素描关系清晰、色彩关系明确的全色调复杂组合色彩静物。检查学生是否达到了《高等学校设计色彩教学大纲》所规定的基本要求。

第一章 色彩基本原理

1、考试内容

- (1) 色、光原理
- (2) 色彩基本概念

2、考试要求

主要是对色、光原理，色彩本质，色彩基本属性和相关概念等的理解。

第二章 色彩基础知识

1、考试内容

- (1) 写生色彩与设计色彩
- (2) 色彩的表现技法
- (3) 色彩画法的步骤、色调与设计

2、考试要求

主要是对色彩性质及工具、色彩表现技法、色彩画法步骤与方法、色彩搭配等的了解与认知。

第三章 色彩感觉与联想

1、考试内容

- (1) 色彩感觉、色彩通感
- (2) 色彩的隐喻、色彩心理

2、考试要求

主要是对色彩感觉、色彩通感、色彩的隐喻、色彩心理的具体运用。

第四章 色彩的表现与创意

1、考试内容

- (1) 色彩分解及表现、色彩归纳及表现
- (2) 装饰色彩及表现、意象性色彩

2、考试要求

从色彩写生的表现形式的基础部分开始，内容上由浅入深、循序渐进地从色彩写生引入到设计色彩部分，其中重点放在创意色彩这一部分上，着重色彩分解法、色彩归纳法、装饰性色彩和意象性色彩的相关内容，其主要目的是拓宽对色彩的表达思路和方法，增强设计色彩的视觉印象与表现力。

III. 考试形式及试卷结构

一、考试形式

- 1、考试形式：色彩静物照片写生。
- 2、成绩评定：满分为 100 分。
- 3、考试时间：120 分钟。
- 4、考试用具和材料要求：
 - ①八开水粉纸或水彩纸（考场提供）；
 - ②画夹(或画板)、铅笔、橡皮、颜料、画笔、水桶等绘画工具（考生自带）。

二、试卷内容比例

- | | | |
|------------------------|----|------|
| 1、色彩的整体构图美观 | 约占 | 15 % |
| 2、造型关系、对比关系与画面和谐 | 约占 | 25 % |
| 3、色彩空间、层次、主次关系明确 | 约占 | 25 % |
| 4、色彩表现力强，质感、光感与画面艺术效果好 | 约占 | 35 % |

IV. 参考书目

《设计色彩基础教程》，盛希希编著，北京大学出版社（2012 年 09 月）出版。

广东理工学院 2020 年本科插班生招生考试

《设计素描》考试大纲

I. 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。《设计素描》课程是广东理工学院招收专科毕业生入读环境设计专业的考试课程之一。学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。该考试具有较高的信度、较高的效度、必要的区分度和适当的难度。

II. 考试内容和要求

设计素描主要以单色的线条和块面等素描语言，塑造和表达事物的外在表现和内在联系的美术形式，是环境设计的基础课程。

设计素描的本质是利用素描工具和方法，表现设计的艺术构思和原创意图，强调创造力和表现力的完美结合。

设计素描的目的提高绘画的造型基础能力，有助于开启艺术创造思维，使艺术认知水平与表现水准得到同步训练。

考试基本要求：

掌握本课程对造型、构图、结构、明暗关系的表现，掌握在画面构想、材料运用、思维记录及表达效果等综合能力方面的基本内容，表现出考生的创造力、感知力和洞察力。

培养对所描绘对象深入细致地观察和体会的能力。培养对造型的敏感力以及整体把握、控制的能力。培养对正面扩散性的思维能力。提高审美能力。通过设计素描的学习，从而掌握物体的形式规律和艺术的表现样式。

强调发现和创新。发现被忽视的事物的视觉新颖性和创造性的想法，并将你所看到的转化为图片语言的视觉表达。

考试内容：

考试内容基本是以静物素材为表现主体，主要包括自然物品、人工产品、文字符号等以及物体的几何性图形提炼、塑造、创意、表现，进行创意设计的内容。

通过对此些客观物体的观察，抓住客观物体最基本和感人的形态结构特征，运用形式法则进行简练生动视觉提炼或重组，进行点、线、面的抽象理解、概括并在画面中进行主观能动的安排与表达。着重空间的构成方法、在画面中构筑出完美的空间结构关系。

III. 考试形式及试卷结构

一、考试形式

根据命题在规定的时间内完成。时间为 120 分钟，试卷满分为 100 分。自带工具（如：画板、铅笔、炭笔、炭条、橡皮等）。画纸为 4 开或 8 开，由考场提供。

二、考试的内容及要求

内容：根据命题完成考试

要求：

- 1、完整的构图
 - 2、能准确表达命题的内容
 - 3、对形体的结构有一定的认识和理解。
 - 4、有一定的体积感和空间感。
 - 5、对物象的形态有一定的想象组构能力。
- 、能熟练地掌握工具和材料的运用。

IV. 参考书目

《设计素描》，谢静，龙银姣，李诗瑶 编著，中国轻工业出版社，2018年3月

V. 题型示例

模拟试题

主题：根据《画室一角静物》照片进行解构与重组表现或结构素描表现

要求：1、构图完整、黑白灰关系协调。

- 2、主次关系分明。
- 3、表现手法丰富、技巧娴熟。
- 4、准确表达了命题的内含。

时间：120分钟

成绩评定标准：

满分为100分，其中：

- | | |
|---------------|-----|
| 1、构图 | 15% |
| 2、造型等基本的艺术准则 | 25% |
| 3、细节深入刻画及整体塑造 | 30% |
| 4、技法表现及艺术效果 | 30% |

考试用具和材料要求：

- 1、素描纸（考场提供）；
- 2、画板或画夹及相关绘画工具（考生自备）