

# 广东理工学院 2020 年本科插班生招生考试

## 《世界设计史》考试大纲

### I. 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。《世界设计史》课程是广东理工学院招收专科毕业生入读艺术设计学专业的考试课程之一。学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。该考试具有较高的信度、较高的效度、必要的区分度和适当的难度。

### II. 考试内容和要求

基本要求：着重考核应试者能否熟练掌握各个历史时期的设计运动、设计思潮、著名设计师及其经典设计作品。应试者能否从设计历史发展的视角中认识设计、认识设计与艺术、设计与社会发展之间的普遍联系。了解设计的发展规律，以史为鉴。

#### 第一章 现代设计概述

##### 1、考试内容

- (1)、设计的定义
- (2)、设计的步骤
- (3)、设计的哲学
- (4)、设计的原则和方法
- (5)、设计的目的

##### 2、考试要求

- (1)、了解设计的定义
- (2)、了解设计的步骤
- (3)、了解设计的哲学
- (4)、了解设计的原则和方法
- (5)、了解设计的目的

#### 第二章 工业革命前的设计

##### 1、考试内容

- (1)、新古典主义的概念
- (2)、新古典主义的风格特征

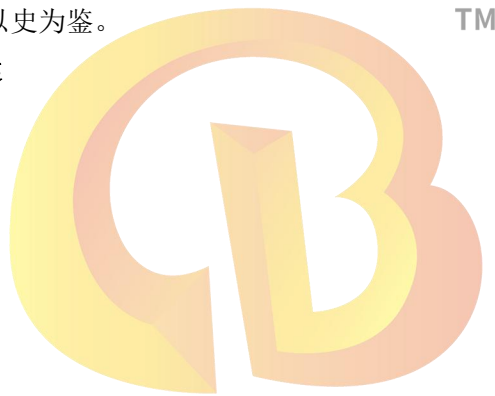
##### 2、考试要求

- (1)、了解新古典主义的概念
- (2)、了解新古典主义的风格特征

#### 第三章 现代设计的前奏：“工业美术”与“新艺术”运动

##### 1、考试内容

- (1)、工艺美术运动的概念、风格特征。
- (2)、拉斯金的设计思想。
- (3)、莫里斯的设计思想及其代表作品。
- (4)、新艺术运动的概念、主要特征、新艺术运动与工艺美术运动的对比。



启航专插本  
www.qihangzcb.com

- (5)、法国吉玛德的设计风格 and 代表作
- (6)、比利时亨利·凡德·威尔德的主张和贡献，维克多·霍塔的代表作品。
- (7)、西班牙安东尼·高蒂的风格特征和代表作品。
- (8)、苏格兰马金托什表作品。
- (9)、奥地利“分离派”代表设计师及其作品。
- (10)、德国的“青年风格”彼得·贝伦斯的作品。

## 2、考试要求

- (1)、了解新艺术运动的概念、主要特征
- (2)、了解拉斯金的设计思想。
- (3)、了解莫里斯的设计思想及其代表作品。
- (4)、了解新艺术运动的概念、主要特征、新艺术运动与工艺美术运动的对比。
- (5)、了解新艺术运动在欧洲各国的风格特征、代表设计师及其作品。

## 第四章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动

### 1、考试内容

- (1)、装饰艺术运动的概念。
- (2)、装饰艺术风格的影响因素。
- (3)、装饰艺术的设计特点
- (4)、装饰艺术运动中典型的设计师和设计作品

### 2、考试要求

- (1)、了解装饰艺术运动的概念。
- (2)、了解装饰艺术风格的影响因素。
- (3)、了解装饰艺术的设计特点
- (4)、了解装饰艺术运动中典型的设计师和设计作品

## 第五章 现代主义设计运动的萌起

### 1、考试内容

- (1)、现代主义设计的形式特点。
- (2)、现代主义设计时期具有代表性的设计师：沃尔特·格罗皮乌斯的设计思想、代表作品；勒·柯布西耶的现代建筑的基本原则、代表作品；密斯·凡德洛的设计原则、代表作品；阿尔瓦·阿图的设计风格、代表作品。
- (3)、德国工作同盟的宣言、代表设计师及其作品。
- (4)、包豪斯的概念、作用和影响、代表设计师及其作品
- (5)、俄国构成主义的概念、代表设计师及其作品。
- (6)、荷兰风格派的风格特征、代表设计师及其作品。

### 2、考试要求

#### 1、考试内容

- (1)、了解现代主义设计的形式特点。
- (2)、了解现代主义设计时期具有代表性的设计师：沃尔特·格罗皮乌斯的设计思想、代表作品；勒·柯布西耶的现代建筑的基本原则、代表作品；密斯·凡德洛的设计原则、代表作品；阿尔瓦·阿图的设计风

格、代表作品。

- (3)、了解德国工作同盟的宣言、代表设计师及其作品。
- (4)、了解包豪斯的概念、作用和影响、代表设计师及其作品
- (5)、了解俄国构成主义的概念、代表设计师及其作品。
- (6)、了解荷兰风格派的风格特征、代表设计师及其作品。

## 第六章 工业设计的兴起

### 1、考试内容

- (1)、流线型运动的风格特征
- (2)、美国工业设计著名的代表设计师：雷蒙·罗维、沃尔特·提格、亨利·德莱弗斯、诺尔曼·贝·盖迪斯的代表作品。
- (3)、“有计划的废止制度”是内容和影响。

### 2、考试要求

- (1)、了解流线型运动的风格特征
- (2)、了解美国工业设计著名的代表设计师：雷蒙·罗维、沃尔特·提格、亨利·德莱弗斯、诺尔曼·贝·盖迪斯的代表作品。
- (3)、了解“有计划的废止制度”是内容和影响。

## 第七章 消费时代的设计

### 1、考试内容

- (1)、乌尔姆设计学院的贡献、意义。
- (2)、设计师马斯克·比尔、汉斯·古格洛特、迪特·拉姆斯、哈里·别尔托亚、埃罗·沙里宁、查尔斯·伊姆斯的代表作品
- (3)、好设计的十大原则
- (4)、人体工程学的概念、研究范围
- (5)、国际主义风格的建筑设计师及其代表作品
- (6)、国际主义风格的平面设计的风格特征

### 2、考试要求

- (1)、了解乌尔姆设计学院的贡献、意义。
- (2)、了解设计师马斯克·比尔、汉斯·古格洛特、迪特·拉姆斯、哈里·别尔托亚、埃罗·沙里宁、查尔斯·伊姆斯的代表作品
- (3)、了解好设计的十大原则
- (4)、了解人体工程学的概念、研究范围
- (5)、了解国际主义风格的建筑设计师及其代表作品
- (6)、了解国际主义风格的平面设计的风格特征

## 第八章 后现代主义设计运动

### 1、考试内容

- (1)、后现代主义的特征。
- (2)、英国波普设计的设计师及其代表作品
- (3)、意大利孟菲斯设计集团的风格特征、设计师及其代表作品

(4)、“高科技”派的风格特征、设计师及其代表作品

## 2、考试要求

(1)、了解后现代主义的特征。

(2)、了解英国波普设计的设计师及其代表作品

(3)、了解意大利孟菲斯设计集团的风格特征、设计师及其代表作品

(4)、了解“高科技”派的风格特征、设计师及其代表作品

## 第九章 当代汽车设计

### 1、考试内容

(1)、各国重要车厂和汽车设计师

### 2、考试要求

(1)、了解各国重要车厂和汽车设计师

## 第十章 各国设计简史（之一）

### 1、考试内容

(1)、美国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(2)、德国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(3)、英国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(4)、IDEO 的设计程式

### 2、考试要求

(1)、了解美国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(2)、了解德国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(3)、了解英国当代设计的公司、设计师及其代表作品

(4)、了解 IDEO 的设计程式

## 第十一章 各国设计简史（之二）

### 1、考试内容

(1)、意大利现代设计的公司、设计师及其代表作品

(2)、日本当代设计的公司、设计师及其代表作品

(3)、日本现代设计的特点

(4)、北欧当代设计的公司、设计师及其代表作品

(5)、斯堪的纳维亚设计的特点

### 2、考试要求

(1)、了解意大利现代设计的公司、设计师及其代表作品

(2)、了解日本当代设计的公司、设计师及其代表作品

(3)、了解日本现代设计的特点

(4)、了解北欧当代设计的公司、设计师及其代表作品

(5)、了解斯堪的纳维亚设计的特点

## III. 考试形式及试卷结构

### 一、考试形式

闭卷，笔试，试卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

## 二、试卷内容比例

第一章 现代设计概述	约占 2%
第二章 工业革命前的设计	约占 4%
第三章 现代设计的前奏：“工业美术”与“新艺术”运动	约占 20%
第四章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动	约占 10%
第五章 现代主义设计运动的萌起	约占 16%
第六章 工业设计的兴起	约占 10%
第七章 消费时代的设计	约占 10%
第八章 后现代主义设计运动	约占 10%
第九章 当代汽车设计	约占 2%
第十章 各国设计简史（之一）	约占 8%
第十一章 各国设计简史（之二）	约占 8%

## 三、试卷题型比例

选择题，	占 20%
判断题，	占 20%
名词解释题，	占 12%
简答题，	占 24%
论述题，	占 24%

## 四、试卷难易度比例

试题按其难度分为容易题、中等题、难题，三种试题分值的比例为 4:4:2。

## IV. 参考书目

《世界现代设计史》（第二版），王受之主编，中国青年出版社，2015 年 12 月

## V. 题型示例

第一题：选择题（共 10 题，每小题 2 分，总分 20 分）

1. 吉奥·庞蒂是哪个国家最重要的现代主义大师：（ ）

A. 意大利 B. 德国 C. 法国 D. 西班牙

2. 《走向新建筑》是谁的著作：（ ）

A. 杜斯博格 B. 里特维特 C. 柯布希耶 D. 佩夫斯纳

二、判断题（共 10 题，每小题 2 分，总分 20 分）

1. 孟菲斯和阿基米亚都是法国当代设计的著名激进设计团队。（ ）

2. 《为真实世界的设计》的作者是西班牙设计家维克多·巴巴纳克，通过这本书提出了对于设计目的性的新看法。（ ）

三、名词解释（共 3 题，每小题 4 分，总分 12 分）

1. 波普设计风格

2. 俄国构成主义

四、简答题（共 3 题，每小题 8 分，总分 24 分）

1. 简述“计划性废止制”的危害

2. 简述 19 世纪末 20 世纪初英国工艺美术运动的特征

五、论述题：（共 2 题，每小题 12 分，共 24 分）

1. 请你对英国工艺美术运动的历史意义进行评述。
2. 试述新艺术运动对现代设计的影响。

## 广东理工学院 2020 年本科插班生招生考试 《思维与设计》考试大纲

### I. 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。《思维与设计》课程是广东理工学院招收专科毕业生入读艺术设计学专业的考试课程之一。学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。该考试具有较高的信度、较高的效度、必要的区分度和适当的难度。

### II. 考试内容和要求

基本要求：着重考核应试者能够熟练掌握设计思维的概念，掌握现代设计的思维方式及表现方法，熟悉思维的本质规律与创新思维的特征，了解创新思维的方法以及设计团队合作的方法与管理，了解设计的基本流程以及设计师必须具备的能力。

#### 第一章 造梦与圆梦

##### 1、考试内容

- (1) 设计的起源。
- (2) 造梦——设计的发动机。

##### 2、考试要求

- (1) 了解设计师的起源及需要具备的知识和技术
- (2) 熟悉人们追逐梦想的途径。
- (3) 掌握工业设计五种主要的设计思想线条。

#### 第二章 柔性 with 刚性

##### 1、考试内容

- (1) 感性之“柔”和理性之“刚”
- (2) 设计中的理性思维
- (3) 刚柔相济 相得益彰

##### 2、考试要求

- (1) 了解艺术家在创作作品过程中主要采用的思维方式。
- (2) 掌握理性思维的内涵及其关键性实践要点。
- (3) 熟悉感性思维与理性思维的组成内容，掌握直觉思维与逻辑思维的概念。

#### 第三章 个性 with 共性

##### 1、考试内容

- (1) 设计学科的专业特点
- (2) 跨界的能量

(3) 实践的智慧

## 2、考试要求

- (1) 了解设计学的研究内容以及传统设计及当今设计发展关注的内容。
- (2) 熟悉产品语义学、解构主义的概念，了解解构主义建筑常用的设计手法。
- (3) 了解波兰尼在《个体知识》中提出的默会知识的三种实例类型。

## 第四章 让思维插上翅膀

### 1、考试内容

- (1) 创造思维——石破天惊
- (2) 联想思维——频发新意
- (3) 逆向思维——异想天开
- (4) 仿生思维——师法自然

### 2、考试要求

- (1) 掌握灵感思维法的一系列特点和特征以及引发灵感的基本方法。
- (2) 掌握联想思维的类型。
- (3) 熟悉逆向思维的含义、特征和类型。
- (4) 掌握形态仿生、结构仿生、功能仿生的含义；了解设计中的结构仿生的内容。

## 第五章 缜密再缜密

### 1、考试内容

- (1) 精确的调查——成功设计的前提
- (2) 精妙的对策——成功设计的方法
- (3) 精密的验证——成功设计的关键

### 2、考试要求

- (1) 了解工业产品设计过程中的程序。
- (2) 掌握市场调查的两种类型及其内容；了解什么是“私享设计”。
- (3) 熟悉平面设计思维的特征以及平面设计师所具备的能力。

## 第六章 团队的力量

### 1、考试内容

- (1) “一个”和“八个”
- (2) 跨界合作——学会分享
- (3) 有效管理，让团队发挥优势

### 2、考试要求

- (1) 熟悉设计师的思维与艺术家思维的不同点。
- (2) 了解团队合作以及个人完成的优缺点。
- (3) 熟悉有效管理团队的要点

## 第七章 设计能力的培养

### 1、考试内容

- (1) 主动设计——系统思考
- (2) 不仅仅解决问题

## 2、考试要求

- (1) 熟悉产品生命周期中形成产品外部系统的过程；掌握产品系统设计的思维方式。
- (2) 了解设计师在进行创新时容易出现的误区及解决办法。

### 第八章 厚积薄发

#### 1、考试内容

- (1) 营造有利于创造的环境
- (2) 设计思维的培养
- (3) 设计师必须具备的能力

#### 2、考试要求

- (1) 了解有利于创造的积极社会因素。
- (2) 熟悉设计思维培养的途径。
- (3) 掌握设计师必须具备的能力

### 第九章 思维训练

#### 1、考试内容

- (1) 认识大脑
- (2) 思行合一

#### 2、考试要求

- (1) 了解大脑中左右半脑主要起到的作用。
- (2) 掌握设计思维的特征。



## III. 考试形式及试卷结构

### 一、考试形式

闭卷，笔试，试卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

### 二、试卷内容比例

第一章	约占 5%
第二章	约占 10%
第三章	约占 10%
第四章	约占 20%
第五章	约占 10%
第六章	约占 15%
第七章	约占 10%
第八章	约占 15%
第九章	约占 5%

### 三、试卷题型比例

- 单项选择题，占 20%
- 多项选择题，占 20%
- 判断题，占 10%
- 简答题，占 30%
- 论述题，占 20%



#### 四、试卷难易度比例

试题按其难度分为容易题、中等题、难题，三种试题分值的比例为 4:4:2。

#### IV. 参考书目

《设计的智慧: 艺术设计思维与方法》学生用书, 陈立勋、王萍主编, 北京大学出版社(2017年)出版。

#### V. 题型示例

##### 一、单项选择题(每小题 2 分, 共 20 分)。

1、联想思维是将要进行思维的对象和已掌握的知识联系、相类比。其功能的联想往往在( )中得到较为充分的体现。

- A. 逆向设计      B. 设问设计      C. 仿生设计      D. 实验设计

.....

##### 二、多项选择题(每小题 4 分, 共 20 分)。

1、空间设计是针对已有的物质(包括自然和人文)进行\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的设计策划行为。( )

- A. 重新组合    B. 重新配置    C. 重新构建    D. 重新分散

.....

##### 三、判断题(正确的划“√”, 错误的划“×”, 每小题 2 分, 共 10 分)。

1、精密的调查是成功设计的前提。( )

.....

##### 四、简答题(每题 6 分, 共 30 分)。

1、简述“私享设计”服务对象的设计需求。

.....

##### 五、论述题(每题 10 分, 共 20 分)。

1、论述感性之“柔”与理性之“刚”分别体现了什么思维? 举例分析能够体现感性之“柔”和理性之“刚”的作品。