

2020 年广东白云学院 专插本考试大纲

《环境设计》设计色彩

一、考试内容和要求

本考试大纲适用于适用于视觉传达设计、动画、数字媒体艺术、环境设计四个专业的专插本考试。

总体要求：考生应按本大纲的专业要求了解或理解《设计色彩》课程中以绘画写生为基础，运用色彩归纳、概括、提炼等手段，表现主题对象的色彩视觉形态与创意，着重强调物象的形式观感以及色彩的对比协调关系。考试通过写生结合主题创作的方式，考察学生对物象形体、结构、比例、透视等方面知识的理解和运用基础上，对主题创意、质感、设计视觉、色彩情感调性的把握，通过色彩构成原理与节奏表现进行设计色彩创意绘画。

（一）设计色彩

1. 考试内容

根据主题与写生对象相结合进行视觉色彩创作。

2. 考试要求

- （1）画面构图合适，透视合理，结构准确；
- （2）绘画手法熟练，能合理准确地对命题内容进行设计表现。
- （3）具有对物体透视、体面、空间、质感等造型手法的理解和表达能力；
- （4）能从写生提炼色彩与形态，有一定的想象组构能力。
- （5）能通过色彩传达情感，画面疏密、虚实、明暗、主次变化得当；
- （6）具有把握整体画面的能力；
- （7）能熟练运用设计色彩表现技法，使画面具有视觉设计感；

二、考试形式及试卷结构

（一）考试形式

1. 考试类别：现场写生结合主题内容进行设计创作，闭卷。
2. 记分方式：满分为 100 分。
3. 考试时间：120 分钟。
4. 考试材料：八开水粉纸或水彩纸，需自带铅笔、橡皮、颜料、画笔、水桶、喷壶等绘画工具，水粉纸或水彩纸由主考单位统一发放。

（二）考试内容结构与比例

1. 根据主题进行写生与创作，能准确表达命题的内容 约占 20 %
2. 色彩对物体的结构、透视关系、质感把握 约占 20 %
3. 构图对整体画面的视觉表现、设计感表达 约占 20 %
4. 色彩原理对情感的表达 约占 15%

- 5. 色彩的虚实关系及对主体对象的烘托 约占 15%
- 6. 绘画技巧纯熟，具有一定的绘画风格 约占 10%

(三) 试卷题型结构与比例

写生创作 占比：100%

(四) 试卷难易度比例

试题根据考试要求，总体难易度适中。其中，容易：20%，适中 65%，较难 15%。



启航专插本
www.qihangzcb.com

2020 年广东白云学院 专插本考试大纲

《环境设计》设计素描

一、考试内容和要求

本考试大纲适用于艺术设计类（视觉传达设计、动画、数字媒体艺术、环境设计、产品设计、服装设计与工程）专业专插本考试。

总体要求：考生应按本大纲的要求了解或理解《设计素描》课程中绘画透视、造型基础等相关专业技法理论知识，熟悉和理解素描技法的表达方式，提高素描的鉴赏能力、表现能力和创新能力。旨在通过默画的方式，考察学生对物象形体、结构、比例、透视等方面知识的理解和运用，对空间感、质感、量感的把握和表现以及造型想象和创意能力。

（一）静物素描

1. 考试内容

内容以表现日常生活用品和食物为主，能表达一定的主题和创意。

2. 考试要求

- （1）画面构图合适，透视合理，结构准确；
- （2）绘画手法熟练，能准确表达命题的内容
- （3）具有对素描的透视、体面、空间、质感等造型手法的理解和表达能力；
- （4）对物象的形态有一定的想象组构能力。
- （5）线条丰富，疏密、虚实、明暗、主次变化得当；
- （6）具有把握整体画面的能力；
- （7）具有熟练运用铅笔、炭笔工具和普通素描纸材料表现对象的技能、技巧的能力；

二、考试形式及试卷结构

（一）考试形式

1. 考试类别：默画，闭卷。
2. 记分方式：满分为 100 分。
3. 考试时间：120 分钟。
4. 考试材料：八开素描纸，限用铅笔、炭笔表现。自带工具（如：铅笔、炭笔、炭条、橡皮等），素描纸由我院主考单位统发。

（二）考试内容结构与比例

1. 构图、形体结构的塑造约占 10 %
2. 明暗变化规律约占 10 %
3. 透视、体面、空间、质感的表现约占 30 %

4. 绘画手法熟练，能准确表达命题的内容约占 10 %
5. 整体画面效果约占 10%
6. 对形态的想象组构能力约占 10%
7. 线条丰富，疏密、虚实、明暗、主次变化得当约占 20%

(三) 试卷题型结构与比例

设计素描默写 约占 100%

(四) 试卷难易度比例

试题根据考试要求，总体难易度适中。其中，容易：30%，适中60%，较难10%。



启航专插本
www.qihangzcb.com