

## 2020 年本科插班生考试 广东石油化工学院 音乐学《视唱练耳》（面试）考试大纲

### 一、考试目的

本次考试的目的是测试考生对于基本视唱的掌握，以及对于音乐的听觉与感知的能力。

### 二、参考书目

1、《视唱练耳高考必备》 许新华主编，花城出版社，2016 年 7 月

2、《单声部视唱教程》（上册）上海音乐学院视唱练耳教研室编

上海音乐出版社，2004 年 2 月

### 三、考试形式

面试，满分 100 分，其中现场视唱占 50 分（现场抽取视唱一条），现场听音部分占 50 分。

### 四、考生应熟练掌握的内容及要求

面试，满分 100 分，其中现场视唱占 50 分（现场抽取视唱一条），现场听音部分占 50 分。

#### （一）视唱部分

内容：

1、音高与音值

2、节拍与节奏

3、音乐术语

要求：能熟练、准确地视唱音名、音准、节奏、节拍、音乐术语等

#### （二）听音部分

内容：

1、单音听辨

2、音程听辨

3、和弦听辨

4、节奏听辨

5、旋律听辨

要求：能准确熟练地掌握两升两降以内单音、音程、和弦、节奏与旋律的听辨。着重考查：

1、单音听辨

2、音程与和弦听辨；

3、4 小节常规节奏的听辨；

4、4 小节单声部旋律的听辨。

## 2020 年本科插班生考试 广东石油化工学院

### 音乐学《专业主科》（面试）考试大纲

#### 一、主项：器乐（钢琴）

##### I、考试内容及要求

###### 曲目

##### 1、练习曲：

车尔尼 299、740、肖邦练习曲等等，或相同程度的练习曲 TM

##### 2、大型乐曲：

海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家的奏鸣曲或者业余钢琴考级九、十级以上或同等程度的中外钢琴作品

###### 要求

- 1、读谱准确。
- 2、弹奏技术正确、熟练。
- 3、音乐表现自然、充分。
- 4、准确把握不同时期、不同风格的钢琴作品，很好地提示作品的音乐内涵。

##### II、考试形式及评分标准

**考试形式：**以面试的形式考试。钢琴考生准备任意体裁 2 首中外作品。由考官当场指定演奏一首或者 2 首（须背谱弹奏）。

**评分标准：**以百分制打分。

- 1、具有正确的演奏方法、演奏姿势。（15 分）
- 2、演奏规范、流畅和完整，基本功扎实，具有正确把握作品节奏、力度、速度及音色的能力。（30 分）
- 3、能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。（30 分）
- 4、作品的程度及完成的质量。（25 分）

##### III、参考教材

- 1、《钢琴基础教程》，李晓平等编著，上海音乐出版社，2012 年 1 月

（备注：钢琴考试曲目的选择建议选择以上参考书中的曲目，考生也可以根据自身实际程度及考试内容要求选择其他教材中适合自己的练习曲及作品）

#### 二、主项：器乐（非钢琴）

##### I、考试内容及要求

##### 1、中国乐器

- (1) 吹奏乐器：竹笛、唢呐、笙、管子等；
- (2) 弹拨乐器：柳琴、琵琶、阮、扬琴、古筝等；
- (3) 拉弦乐器：高胡、板胡、二胡；
- (4) 打击乐器大鼓、小鼓、排鼓、木琴等。

## 2、西洋乐器

- (1) 木管乐器：长笛、单簧管、双簧管、大管、沙克斯；
- (2) 铜管乐器：小号、圆号、长号、大号；
- (3) 弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。
- (4) 打击乐器：乐队大鼓、小军鼓、爵士鼓、马林巴等。

**曲目：**每种乐器社会考级五级及以上的练习曲或乐曲。

### 要求

- 1、把握好音准；
- 2、演奏连贯、流畅、完整；
- 3、音乐风格把握比较到位，能较好地展示作品的内涵。

**II、考试形式及评分标准考试形式：**以面试的形式考试。考生准备任意体裁 2 首中外作品。由考官当场指定演奏一首或者 2 首（须背谱演奏）。

**评分标准：**以百分制打分。

- 1、具有正确的演奏方法、演奏姿势。（15 分）
- 2、演奏规范、流畅和完整，基本功扎实，具有正确把握作品节奏、力度、速度及音色的能力。（30 分）
- 3、能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。（30 分）
- 4、作品的程度及完成的质量。（25 分）

### III、参考教材（部分教材）

#### 1、竹笛：

- (1) 《笛子演奏技巧十讲》，赵松庭主编，文化艺术出版社
- (2) 《竹笛考级曲集》，王铁锤、张维良、李镇主编，人民音乐出版社

#### 2、琵琶：

- (1) 《中国琵琶考级曲集》解金福 叶绪然 谢家国编著，上海音乐出版社
- (2) 《每日必弹》刘德海著，人民音乐出版社 2009 年版。

#### 3、扬琴：

- (1) 《黄河扬琴练习九十九首》，黄河编，中国广播电视出版社
- (2) 《中国扬琴考级曲集》，成海华主编

#### 4、古筝：

- (1) 《古筝指序练习曲》编著：项斯华，上海音乐出版社
- (2) 《社会艺术水平考级全国通用教材》编著：林玲 出版社：中国音乐学院考级委员会

## 5、二胡：

- (1) 《二胡基础教程 30 课》，徐金阳编著，湖南师范大学出版社
- (2) 《二胡考级曲集》，刘长福等编著，人民音乐出版社

## 6、中国打击乐：

- (1) 《中国打击乐教程：排鼓音位与节奏训练》，人民音乐艺术出版社，2010 年 7 月第 1 版；
- (2) 《社会艺术水平考级全国通用教材》（打击乐），中国音乐学院考级委员会，中国青年出版社

## 7、长笛：

- (1) 《柯勒长笛练习曲》，朴美香编注，上海音乐出版社
- (2) 《外国长笛曲选》，李学全编选，人民音乐出版社

## 8、单簧管：

- (1) 《中国音乐学院考级全国通用教材》，于波，陈序彬执行主编，中国青年出版社
- (2) 《罗塞单簧管练习曲集》何易编订，文化艺术出版社

## 9、萨克斯：《中国音乐学院考级全国通用教材》，于波，陈序彬执行主编，中国青年出版社

## 10、小号：

- (1) 《阿尔班小号短号教程》阿尔班编著，人民音乐出版社
- (2) 《中央音乐学院海内外考级教程》中央音乐学院考级编委会著，人民音乐出版社

## 11、小提琴：

- (1) 《全国小提琴演奏考级作品集》，中国音乐家协会社会音乐水平考级教材，人民音乐出版社
- (2) 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》，作品 45，王振山编订；

## 12、大提琴：

- (1) 《大提琴音阶练习》，林应荣编著
- (2) 《大提琴考级教程》（中央音乐学院），人民音乐出版社

## 13、西洋打击乐：《社会艺术水平考级全国通用教材》（打击乐），中国音乐学院考级委员会，中国青年出版社

## 三、主项：声乐

### I、考试内容及要求

#### 曲目

#### 男高音

#### A 组（中国作品）

- 1、嘉陵江上
- 2、叫我如何不想她
- 3、想亲娘
- 4、故乡
- 5、在银色月光下

- 6、祖国慈祥的母亲
- 7、多情的土地
- 8、小河淌水
- 9、草原之夜

**B组（外国作品）**

- 1、小夜曲（舒伯特）
- 2、小夜曲（托斯蒂）
- 3、绿树成荫
- 4、重归苏莲托
- 5、理想佳人
- 6、三套车

**女高音**

**A组（中国作品）**

- 1、故乡
- 2、玫瑰三愿
- 3、在银色的月光下
- 4、松花江上
- 5、我爱你，中国
- 6、黄水谣
- 7、高天上流云
- 8、父老乡亲
- 9、母亲河

**B组（外国作品）**

- 1、小夜曲（舒伯特）
- 2、小夜曲（古诺）
- 3、西班牙女郎
- 4、美妙时刻将来临
- 5、我亲爱的爸爸

**男中低音**

**A组（中国作品）**

- 1、松花江上
- 2、叫我如何不想她
- 3、我的祖国妈妈
- 4、中国的土地



**启航专插本**  
[www.qihangzcb.com](http://www.qihangzcb.com)

- 5、码头工人歌
- 6、嘎达梅林

**B组（外国作品）**

- 1、致音乐
- 2、小夜曲
- 3、在这幽暗的坟墓里
- 4、绿树成荫
- 5、菩提树

**女中音**

**A组（中国作品）**

- 1、阳光三叠
- 2、叫我如何不想她
- 3、美丽的孔雀河
- 4、吐鲁番的葡萄熟了
- 5、祖国，慈祥的母亲
- 6、中国的土地

**B组（外国作品）**

- 1、致音乐
- 2、尼娜
- 3、多么幸福能赞美你
- 4、假如我的歌声能飞翔
- 5、梭罗河
- 6、绿树成荫

**要求**

- 1、歌唱基本状态（大方得体，富有感染力）
- 2、歌唱呼吸（掌握各种呼吸技巧，具备自如控制歌唱呼吸的能力）
- 3、歌唱发声（声音圆润明亮，有良好共鸣，控制自如，富有弹性）
- 4、歌唱语言（发音清晰准确，语言生动富于韵味）
- 5、歌唱风格（比较深刻地表现所演唱作品的内涵）

**II、考试形式及评分标准**

**考试形式：**以面试的形式考试。考生现场演唱一至二首作品（须背谱演唱）。

**评分标准：**以百分制打分。

- 1、具有正确的演唱方法、演唱姿势与表情。（15分）
- 2、演唱规范、流畅和完整，基本功扎实，具有正确把握作品节奏、力度、速度及音色的能力。（30分）



**启航专插本**  
[www.qihangzcb.com](http://www.qihangzcb.com)

- 3、较好地体现作品的内容与风格，有较强的艺术表现力。（30分）
- 4、选择作品的难易程度及完成的质量水平。（25分）

### III、参考教材

1. 《声乐实用基础教程》胡钟刚、张友刚编著，西南师范大学出版社，2011年1月

（备注：声乐考试曲目的选择建议选择以上曲目，考生也可以根据自身实际程度及条件选择适合其他教材中适合自己的曲目；声乐演唱考生需要准备2首歌曲，曲目包括中外艺术歌曲、歌剧咏叹调、创作歌曲等，由考官当场指定演唱1首或者2首）

### 四、主项：舞蹈（面试）

I、考试目的考核学生的舞蹈基本功、舞蹈表演、舞蹈即兴和舞蹈审美等综合基本能力。

II、参考书目《形体训练与舞蹈编导基础》田培培 编著上海音乐出版社 人民音乐出版社 出版

III、考试形式及评分标准考试形式：以面试的形式考试，考生现场表演一支独舞（3-5分钟）和一段即兴（有命题、1分钟）。

评分标准：以百分制打分。

- 1、具有良好的形体与基本功。（20分）
- 2、表演连贯、完整，舞蹈风格把握准确。（40分）
- 3、身心协调和有好的乐感（20分）
- 4、即兴能力与良好的审美（20分）

#### IV、考生应熟练掌握的内容及要求

##### （一）独舞部分

内容：古典舞、当代舞、民族舞、现代舞、芭蕾舞等

要求：表演流畅而细腻，风格把握准确，融入个人的技术技巧，服装（道具）到位。音乐自备。

##### （二）即兴部分

内容：社会现象、动物形象（音乐考官提供）

要求：具体内容命题现场抽签，准备一分钟，表演时必须按命题用舞蹈动作即兴出来。

（备注：音乐学与音乐表演专业招生简章中篇幅有限，在专业课指定参考书中只出现声乐和钢琴方向，舞蹈、器乐方向的参考书及考试内容出现在考试大纲中）