

2020 年广东科技学院 专插本考试大纲

《视觉传达设计》平面构成

I 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。《平面构成》是艺术设计专业的一门主要基础课，是现代设计基础的一个重要组成部分。该课程考核的目的是为了衡量学生是否理解、掌握平面构成的基本理论和构成方法，形式美法则的应用规律；衡量学生是否具备运用造型的基本元素，即点、线、面的造型能力和抽象构思以及创新思维能力；衡量学生是否掌握科学的设计方法，为将来的专业设计奠定坚实的基础。

II 考试内容

总体要求：考生应按本大纲的要求掌握二维形体与几何中形体的本质区别，以及平面构成基本造型元素的形态、造型规律、形式美法则，以理性的方式思考和看待设计艺术。应用合理的构成方式进行再次创造与排列，并在具体设计中得以表现。

一、构成概述

1. 考试内容

(1) 构成的含义：构成的解释。

(2) 构成的起源与发展：俄国构成主义、荷兰风格派、结构主义、达达主义、包豪斯与构成艺术产生与发展的关系。

(3) 构成的分类：依据表达主题不同、基本造型方法的不同、构成现象受到刺激物的不同三类进行分类。

2. 考试要求

(1) 理解构成的含义。

(2) 掌握构成主义理论体系俄国构成主义、荷兰风格派、结构主义、达达主义、包豪斯与构成艺术产生与发展的关系。

(3) 熟练掌握构成学依据表达主题不同、基本造型方法的不同、构成现象受到刺激物的不同的三种分类。

二、平面构成的造型元素

1. 考试内容

(1) 点：点的形态、性质、构成、错视以及在设计中的运用。

(2) 线：线的形态、特征、构成、错视以及在设计中的运用。

(3) 面：面的形态、构成、性格、组合、错视以及在设计中的运用。

(4) 平面构成的形式美：统一与变化、对称与平衡、节奏与韵律、对比与调和。

2. 考试要求

- (1) 理解掌握点的形态、性质、构成、错视以及在设计中的运用。
- (2) 理解掌握线的形态、特征、构成、错视以及在设计中的运用。
- (3) 理解掌握面的形态、构成、性格、组合、错视以及在设计中的运用。
- (4) 熟练掌握平面构成中统一与变化、对称与平衡、节奏与韵律、对比与调和的形式美规律。

三、基本形与骨骼

1. 考试内容

- (1) 平面构成中的形态：形态的范畴、形态的种类、形态的派生、形态的正与负。
- (2) 基本形：单形的造型法、单形的群化。
- (3) 骨骼：骨骼的基本分类、骨骼的变化、骨骼的辅助手段。

2. 考试要求

- (1) 理解掌握平面构成中的形态的范畴、形态的种类、形态的派生、形态的正与负。
- (2) 熟练掌握平面构成中的单形的造型法、单形的群化。
- (3) 熟练掌握平面构成中骨骼的基本分类、骨骼的变化、骨骼的辅助手段。

四、平面构成的基本形式

1. 考试内容

- (1) 重复构成：重复构成的特征、重复构成的形式、重复构成在现代设计中的应用。
- (2) 渐变构成：渐变构成的特征、渐变构成的形式、渐变构成在现代设计中的应用。
- (3) 特异构成：特异构成的特征、特异构成的形式、特异构成在现代设计中的应用。
- (4) 发射构成：发射构成的特征、发射构成的形式、发射构成在现代设计中的应用。
- (5) 对比构成：对比构成的特征、对比构成的形式、对比构成在现代设计中的应用。
- (6) 密集构成：密集构成的特征、密集构成的形式、密集构成在现代设计中的应用。
- (7) 空间构成：平面构成空间概念、平面上形成空间的因素、矛盾空间、矛盾空间在现代设计中的应用。

2. 考试要求

- (1) 熟练掌握重复构成的特征、重复构成的形式、重复构成在现代设计中的应用。
- (2) 熟练掌握渐变构成的特征、渐变构成的形式、渐变构成在现代设计中的应用。
- (3) 熟练掌握特异构成的特征、特异构成的形式、特异构成在现代设计中的应用。
- (4) 熟练掌握发射构成的特征、发射构成的形式、发射构成在现代设计中的应用。
- (5) 熟练掌握对比构成的特征、对比构成的形式、对比构成在现代设计中的应用。
- (6) 熟练掌握密集构成的特征、密集构成的形式、密集构成在现代设计中的应用。
- (7) 熟练掌握平面构成空间概念、平面上形成空间的因素、矛盾空间、矛盾空间在现代设计中的应用。

III 考试形式及试卷结构

一、考试形式

闭卷、笔试。考试时间为 120 分钟，试卷满分为 100 分，试卷的印刷必须使用较厚一些的白色纸张，学生携带黑色签字笔、2B 铅笔、橡皮、尺规作答。

二、试卷内容比例

构成概述

约占 10%

平面构成的造型元素	约占 30%
基本形与骨骼	约占 25%
平面构成的基本形式	约占 35%

三、试卷题型比例

选择题	占 20%
名词解释	占 10%
构图手绘	占 30%
主题创意手绘	占 40%。

四、试卷难易度比例

试题按其难度分为容易、中等题、难题，三种试题分值的比例为 3: 5: 2

IV 参考书目

《平面构成》(第一版)，郭宜章，郑家桢编，中国青年出版社，2015 年 7 月 第 1 版。

2020 年广东科技学院 专插本考试大纲

《视觉传达设计》图形创意

I 考试性质

普通高等学校本科插班生招生考试是由专科毕业生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。《图形创意》是艺术设计专业的一门主要基础课，是现代设计基础的一个重要组成部分。该课程考核的目的是为了衡量学生是否理解、掌握图形创意设计的基本理论和方法，创意性思维的应用规律；衡量学生是否具备运用创意性思维进行图形设计能力和抽象构思能力；衡量学生是否掌握科学的设计方法，为将来的专业设计奠定坚实的基础。

II 考试内容

总体要求：考生应按本大纲的要求掌握图形与创意的基本概念，以及图形创意设计中具体的思维方式、创意方法，以理性的方式思考和看待设计艺术。应用合理的创意性思维方式进行再次图形创造，并在具体设计中得以表现。

一、图形创意概述

1. 考试内容

- (1) 图形创意的概念。
- (2) 图形的创意观。

2. 考试要求

- (1) 理解图形创意的含义。
- (2) 理解图形创意观。

二、创意图形的元素

1. 考试内容

- (1) 创意图形的基本元素
- (2) 创意图形的辅助元素
- (3) 创意图形中的色彩

2. 考试要求

- (1) 理解掌握图形创意中点线面基本元素的运用。
- (2) 理解掌握图形创意中辅助元素的运用。
- (3) 熟练掌握图形创意中色彩的运用。

三、图形设计的思维模式

1. 考试内容

- (1) 图形创意思维的概念
- (2) 图形创意思维的特征
- (3) 图形创意的思维方式

2. 考试要求

- (1) 熟练掌握图形创意思维的概念
- (2) 熟练掌握图形创意思维的特点
- (3) 熟练掌握图形创意思维的表现方法

四、图形创意的具体表现

1. 考试内容

- (1) 相似图形表现方法在设计中的应用。
- (2) 置换图形表现手法在设计中的应用。
- (3) 同构图形表现方法在设计中的应用。
- (4) 矛盾图形表现手法在设计中的应用。
- (5) 共生图形表现手法在设计中的应用。
- (6) 积聚图形表现手法在设计中的应用。
- (7) 异影图形表现手法在设计中的应用。
- (8) 延异图形表现方法在设计中的应用。

2. 考试要求

- (1) 熟练掌握相似图形表现手法
- (2) 熟练掌握置换图形表现方法
- (3) 熟练掌握同构图形表现方法
- (4) 熟练掌握矛盾图形表现手法
- (5) 熟练掌握共生图形表现手法
- (6) 熟练掌握积聚图形表现手法
- (7) 熟练掌握异影图形表现手法
- (8) 熟练掌握延异图形表现手法



III 考试形式及试卷结构

一、考试形式

闭卷、笔试。考试时间为 90 分钟，试卷满分为 100 分，试卷的印刷必须使用较厚一些的白色纸张（由考试组织部门提供），学生携带黑色签字笔、2B 铅笔、橡皮、尺规、彩铅或者马克笔作答。

二、试卷内容比例

图形创意概述	约占 10%
图形创意方法	约占 25%
图形思维表现	约占 35%
图形创意应用	约占 30%

三、试卷题型比例

选择题	占 20%
简答题	占 10%
图形创意手绘表现	占 30%
主题图形创意手绘表现	占 40%。

四、试卷难易度比例

试题按其难度分为容易、中等题、难题，三种试题分值的比例为 3: 5: 2

IV 参考书目

《图形创意》，刘佳，刘春景，孙德波，东北大学出版社，2016 年 1 月 第 1 版。

启航专插本
www.qihangzcb.com