

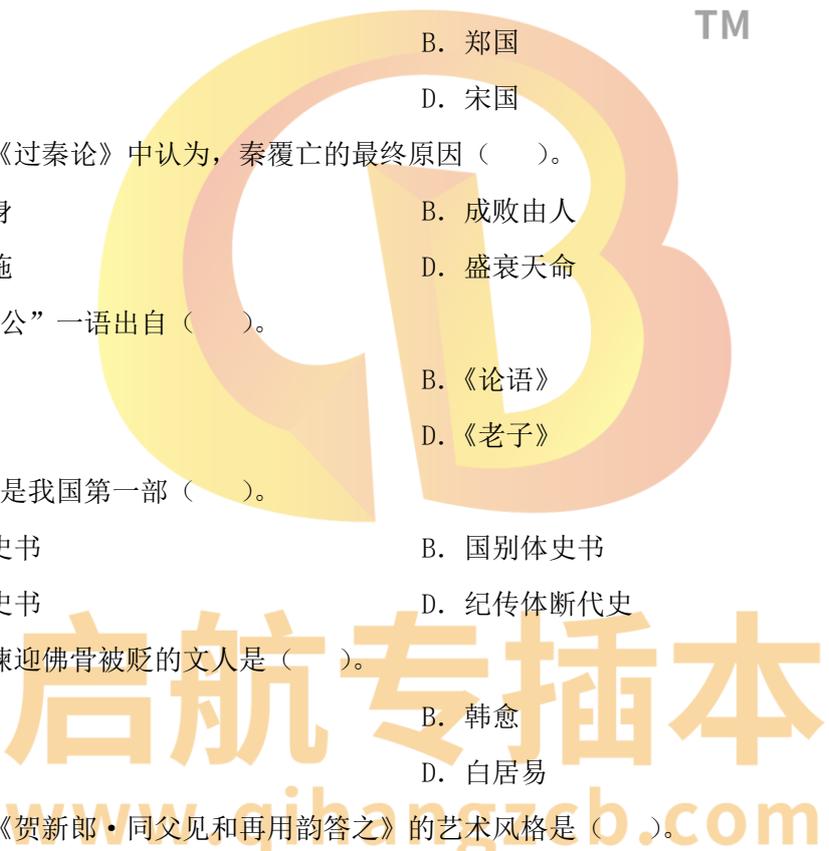
机密★启用前

广东省 2015 年普通高等学校本科插班生招生考试

大学语文

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求）

1. 孔子祖上出自（ ）。
A. 鲁国
B. 郑国
C. 齐国
D. 宋国
2. 贾谊在《过秦论》中认为，秦覆亡的最终原因（ ）。
A. 逸豫亡身
B. 成败由人
C. 仁义不施
D. 盛衰天命
3. “天下为公”一语出自（ ）。
A. 《孟子》
B. 《论语》
C. 《礼记》
D. 《老子》
4. 《汉书》是我国第一部（ ）。
A. 编年体史书
B. 国别体史书
C. 纪传体史书
D. 纪传体断代史
5. 唐代因谏迎佛骨被贬的文人是（ ）。
A. 刘禹锡
B. 韩愈
C. 柳宗元
D. 白居易
6. 辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》的艺术风格是（ ）。
A. 雄奇豪壮
B. 柔婉凄丽
C. 清俊爽健
D. 丰赡含蓄
7. 秦观善写相思离别，其词得力于（ ）。
A. 《花间集》
B. 《渭南文集》
C. 《东坡乐府》
D. 《稼轩长短句》
8. 年轻时立下“上马击狂胡”壮志的宋代文人是（ ）。
A. 辛弃疾
B. 张孝祥
C. 陆游
D. 范成大
9. 睢景臣的散曲《般涉调·哨遍》讽刺的皇帝是（ ）。
A. 秦始皇
B. 汉高祖



- C. 唐太宗
D. 宋太祖
10. 《范县蜀中寄舍弟墨第四书》所述的“四民”中，被郑燮视为第一等人的是（ ）。
- A. 士
B. 农
C. 工
D. 商
11. 与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”的清代诗人是（ ）。
- A. 沈复
B. 黄宗羲
C. 吴伟业
D. 袁枚
12. 论诗力主“格调”之说的清代文人是（ ）。
- A. 王士禛
B. 沈德潜
C. 赵翼
D. 全祖望
13. 钱钟书的短篇小说集是（ ）。
- A. 《管锥编》
B. 《围城》
C. 《写在人生边上》
D. 《人·兽·鬼》
14. 被黄苗子尊为“学行远比我高，而承蒙以友相待”的学者是（ ）。
- A. 启功
B. 王世襄
C. 陈垣
D. 熊秉明
15. 植根于齐鲁民间文化，将现实与幻想结合起来的当代作家是（ ）。
- A. 汪曾祺
B. 莫言
C. 迟子建
D. 张抗抗
16. 马丁·路德·金演讲《我有一个梦想》的时间是（ ）。
- A. 1963 年
B. 1964 年
C. 1968 年
D. 1986 年

启航专插本
www.qihangzcb.com

二、古文翻译题（本题共 8 小题。解释加点的字，每小题 1 分，句子翻译每小题 2 分。共 12 分）

（一）解释下列句子中加点的字

17. 雍虽不敏，请事斯语矣。
18. 和如羹焉，水火醯醢盐梅以烹鱼肉，燂之以薪。
19. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
20. 摄絨滕，固扁鐻。

（二）把下面的句子翻译成现代汉语



21. 夫和实生物，同则不继。
22. 始皇既没，余威震于殊俗。
23. 巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常也。

TM

24. 依凡而行者，非夫也。

三、名句默写题 (本大题共 8 小题, 任选 6 题, 多选只按前 6 题计分, 每空 1 分, 共 6 分)

25. 天之道，_____。(《老子二章》)
26. 国人莫敢言，_____。(《国语·召公》)
27. 穷者欲达其言，_____。(庾信《哀江南赋序》)
28. 素手把芙蓉，_____。(李白《古风》)
29. 春风桃李花开日，_____。(白居易《长恨歌》)
30. 满招损，_____。(欧阳修《五代史伶官传序》)
31. _____，曾是惊鸿照影来。(陆游《沈园二首》)
32. 悠然心会，_____。(张孝祥《念奴娇·过洞庭》)

四、阅读题 (本题共 3 小题, 共 26 分)

33. 阅读下文，回答问题

独语

何其芳

①设想独步在荒凉的夜街上，一种枯寂的声响固执地追随着你，如昏黄的灯光下的黑色影子，你不知该对它珍爱还是不能忍耐了；那是你脚步的独语。

②人在孤寂时常发出奇异的语言，或是动作。动作也是语言的一种。

③决绝地离开了绿蒂的维持，独步在阳光与垂柳的堤岸上，如在梦里。诱惑的彩色又激动了他做画家的欲望，遂决心试卜他自己的命运了。他从衣袋里摸出一把小刀子，从垂柳里掷入河水中。他想：若是能看见它的落下他就将成为一个画家，否则不。那寂寞的一挥手使你感动吗？你了解吗？



④我又想起了一个西晋人物，他爱驱车独游，到车辙不通之处就痛哭而返。

⑤绝顶登高，谁不悲慨地一长啸呢？是想以他的声音填满宇宙的辽阔吗？等到追问时怕又只有沉默地低首了。我曾经走进一个古代建筑物，画檐巨柱都争着向有所诉说，低小的石栏也发出声息，像一些坚忍的沉思的手指在上面呻吟，而我自己倒成了一个化石了。

⑥或是昏黄的灯光下，放在你面前的是一册杰出的书，你将听见里面各个人物的独语。温柔的独语，悲哀的独语，或者狂暴的独语。黑色的门紧闭着：一个永远期待的灵魂死在门内，一个永远找寻的灵魂死在门外。每一个灵魂是一个世界，没有窗户。而可爱的灵魂都是倔强的独语者。

⑦我的思想倒不是在荒野上奔驰。有一所落寞的古老的屋子，画壁漫漶，阶石上铺着白藓，像期待着最后的脚步：当我独自时我就神往了。

⑧真有这样一所在，或者是在梦里吗？或者不过是两章宿昔嗜爱的诗篇的糅合，没有关联的奇异的糅合：幔子半掩，地板已扫，死者的床榻上常春藤影在爬；死者的魂灵回到他熟悉的屋子里，朋友们在聚餐，嬉笑，都说着“明天明天”，无人记起“昨天”。

⑨这是颓废吗？我能很美丽地想着“死”，反不能美丽地想着“生”吗？

⑩我何以又叹息：“去者日以疏，生者日以亲？”是慨叹着我被人忘记了，还是我忘记了人呢？

⑪“这里是你的帽子”，或者“这里是你的纱巾，我们出去走走吧”，我还能说这些惯口的句子。而我那温和的沉默的朋友，我更记起他：他屋里有一个古怪的抽屉，精致的小信封，装着

⑫丁香花，或是不知名的扇形的叶子，像为着分我的寂寞而展示他温柔的记忆。墙上是一张小画片，翻过背面来，写着“月的渔女”。

⑬唉。我尝自忖度：那使人类温暖的，我不是过分缺乏了它就是充溢了它。两者都足以致病的。

⑭印度王子出游，看见生老病死，遂发自度度人的宏愿。我也倒想有一树菩提之阴，坐在下面思索一会儿。虽然我要思索的是另外一个题目。

⑮于是，我的目光在窗上徘徊了。天色像一张阴晦的脸压在窗前，发出令人窒息的呼吸。这就是我抑郁的缘故吗？而又，在窗格的左角，我发现一个我的独语的窃听者了。像一个鸣蝉蜕弃的躯壳，向上蹲伏着，噤默地，噤默地，和着它一对长长的触须，三对屈曲的瘦腿。我记起了它是我用自己的手描画成的一个昆虫的影子，当它迟徐地爬到我窗纸上，发出孤独的银样的鸣声，在一个过逝的有阳光的秋天里。

一九三四年三月二日

注：①维特，德国作家歌德的自传体小说《少年维特之烦恼》的主人公。这里指歌德。

(1) 第一自然段中运用了哪种修辞手法？请任选两种修辞手法分别说明其运用的效果。(4分)

(2) 理解第12自然段的含义。(3分)



(3) 这篇文章表达了作者怎样的思想情绪？（3分）

34. 阅读下面的文言文，按要求答题

游万柳堂记

刘大櫟

昔之人贵极富溢，则往往为别馆以自娱，穷极土木之功，而无所爱惜。既成，则不得久居其中，偶一至焉而已，有终身不得至者焉。而人之得久居其中者，力又不足以为之。夫贤公卿勤劳王事①，固将不暇于此，而卑庸者类欲以此震耀其乡里之愚。

临朐相国冯公②，其在廷时无可訾③亦无可称，而有园在都城之东南隅。其广三十亩，无杂树，随地势之高下，尽植以柳，而榜其堂曰“万柳之堂”。短墙之外，骑行者可望而见。其中径曲而深，因其洼以为池，而累其土以成山，池旁皆蒹葭，云水萧疏可爱。

雍正之初，予始至京师，则好游者咸为予言此地之胜。一至，犹稍有亭榭。再至，则向之飞梁架于水上者，今欹卧于水中矣。三至，则凡其所植柳，斩焉无一株之存。

人世富贵之光荣，其与时升降，盖略与此园等。然则士苟有以自得，宜其不外慕乎富贵。彼身在富贵之中者，方殷忧之不暇，又何必媮民④之膏以为苑囿也哉！

注：①勤劳王事：为国家大事操劳。

②冯公：即冯溥，顺治进士，官至刑部尚书、文华殿大学士。

③訾：指责

④媮民：剥削老百姓。

(1) 阅读划线部分，谈谈你对“穷极土木之功”而“为别馆以自娱”的看法。（3分）

(2) 这篇游记在写法上有什么特点？请结合文本举例说明。（4分）

(3) 本文的主旨是什么？（3分）



35. 阅读下面的古诗，按要求答题

感遇诗三十八首（其二）

陈子昂

兰若^①生春夏，芊蔚^②何青青。
幽独空林色，朱蕤^③冒紫茎。
迟迟白日晚，袅袅^④秋风生。
岁华尽摇落，芳意竟何成！

注：①兰若：香兰和杜若。

②芊蔚：花叶繁茂。

③蕤：花盛开下垂的样子。

④袅袅：微弱细长的样子。

(1) 这首诗表达了作者怎样的思想感情？（3分）

(2) 举例说明这首诗的主要艺术表现手法。（3分）

五、作文（本题40分）

36. 阅读下面的材料，根据要求写作文。

近日媒体报道了多起中国游客出游的不文明行为，诸如肆意涂鸦、高声喧哗、飞机上打架等等。对此，有人认为，这类现象突破了文明的底线，破坏了公共秩序，有损国民形象；有人认为，此类事件不只是发生在中国游客身上，在外国游客中也时有发生；还有人认为，这些只是个案，经媒体报道被放大了，大多数中国游客还是文明出游的。

针对上述材料，请写一篇文章表达自己的观点。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）；（2）题目自拟；（3）立意自定；（4）字数不少于800字。

