

机密★启用前

广东省 2016 年普通高等学校本科插班生招生考试

大学语文

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求）

1. 《论语》所蕴含的思想十分丰富，其中被认为是孔子思想核心的是（ ）。
A. 恭 B. 敬
C. 忠 D. 仁
2. 孟子曾任客卿的国家是（ ）。
A. 宋国 B. 齐国
C. 滕国 D. 魏国
3. 《晏子对齐侯问》的篇名是后人所拟，其出处是（ ）。
A. 《国语》 B. 《春秋外传》
C. 《左传》 D. 《左氏外传》
4. 《诗经》中的“风”按照地域分为十五国风，《蒹葭》所属的是（ ）。
A. 卫风 B. 郑风
C. 王风 D. 秦风
5. 从编排特点来看，《左传》是（ ）。
A. 编年体史书 B. 国别体史书
C. 纪传体史书 D. 纪传体断代史
6. 屈原《哀郢》一诗的主要特点是（ ）。
A. 神话传说隐喻 B. 香草美人比兴
C. 通篇纪行叙事 D. 通篇感概论述
7. 《礼记》是我国早期经典著作之一，它代表的思想流派是（ ）。
A. 墨家 B. 道家
C. 法家 D. 儒家
8. 被清代李兆洛在《骈体文钞》中尊为“骈体之祖”的是（ ）。
A. 《赤壁赋》 B. 《谏逐客书》
C. 《过秦论》 D. 《哀江南赋序》
9. 李白《古风》（其十九）用的诗歌体裁是（ ）。
A. 游仙体 B. 骚体



- C. 乐府体 D. 宫体
10. 主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”的作家是（ ）。
- A. 韩愈 B. 柳宗元
C. 苏轼 D. 欧阳修
11. 张孝祥《念奴娇·过洞庭》(洞庭青草)所叙写景色的节令是（ ）。
- A. 清明 B. 端午
C. 中秋 D. 春节
12. 与顾炎武、王夫之并称“清初三大思想家”的是（ ）。
- A. 钱谦益 B. 袁枚
C. 黄宗羲 D. 蒲松龄
13. 《尝试集》的作者是（ ）。
- A. 何光沪 B. 胡适
C. 余秋雨 D. 季羨林
14. 迟子建《一滴水可以活多久》采用的逻辑方法是（ ）。
- A. 童话 B. 文化
C. 历史 D. 现实
15. 下列中短篇小说集属于莫言的是（ ）。
- A. 《西柳集》 B. 《透明的红萝卜》
C. 《北极村的童话》 D. 《我的遥远的清平湾》
16. 被誉为“俄罗斯诗歌的月亮”的诗人是（ ）。
- A. 阿赫玛托娃 B. 欧·亨利
C. 安东·契诃夫 D. 奥尔多·利奥波德

启航专插本
www.qihangzcb.com

二、古文翻译题（本题共 8 小题。解释加点的字，每小题 1 分，句子翻译每小题 2 分，共 12 分）

(一)解释下列句子中加点的字

17. 乡也吾见于夫子而问知。
18. 自余为僇人，居是州。
19. 依凡而行者，非夫也。
20. 上华山，下者柯坪，心动趣归。

(二)把下面的句子翻译成现代汉语



21. 刑仁讲让，示民有常。
22. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。
23. 藐是流离，至于暮齿。

TM

24. 晦明风雨，可以远眺。

三、名句默写题 (本大题共 8 小题, 任选 6 题, 多选只按前 6 题计分, 每空 1 分, 共 6 分)

25. 哀州土之平乐兮，_____。(屈原《哀郢》)
26. 人之道则不然，_____。(《老子》)
27. _____，攻守之势异也。(贾谊《过秦论》)
28. _____，塞上风云接地阴。(杜甫《秋兴八首(其一)》)
29. 遂令天下父母心，_____。(白居易《长恨歌》)
30. _____，与万化冥合。(柳宗元《始得西山宴游记》)
31. 举酒属客，诵明月之诗，_____。(苏轼《赤壁赋》)
32. 纤云弄巧，_____，银汉迢迢暗度。(秦观《鹊桥仙》)

启航专插本
www.qihangzcb.com

四、阅读题 (本题共 3 小题, 共 26 分)

33. 阅读下文，回答问题

蝴蝶路

蝴蝶成群聚集在路上，我们的汽车开过，一片一片地碾过轧过。我不敢回头看碾过的地方会是什么样子——我始终看着前方。前方雪白的蝴蝶成片聚积着，千万只竖起颤抖的翅膀。道路被装点得雪白灿烂，并且像海洋一般动荡。汽车开过的时候，大地一定在震撼，栖在大地上的蝴蝶一定会有强烈的感知。但是，又是怎样一种更为强烈的感知支配着它们？当汽车开过，仅有寥寥的几只忽闪忽闪飞起来，停在稍远些的地方，更多的蝴蝶仍在原地一片一片地颤抖，痴迷而狂热。像迎接一个巨大的幸福那样去迎接巨大的灾难——汽车终于开过去了。

而前方又是成片的蝴蝶。



我们由蝴蝶的道路迎接着，走进深山。从此迎接我们的是更为澎湃的山野——山野轻易地将我们陷落到不可自拔的境地。所到之处，一抬头就倒压下来的强烈风景逼我们一步步后退；但身后的万丈深渊却又迫使我们不得不在每一次的巨大惊恐面前再向这惊恐迈进一步。海洋的广阔不是让人去畅游的。而是让人去挣扎啊……

雪白的蝴蝶，在这山野四处漫舞，像在激流中一般左突右闪，像被撕碎的一群，被随手扬弃的一群。这种蝴蝶不美，不大，两片翅子雪白干净。它们纷纷扬扬成群动荡在探密的草丛中，又像是一片梦中的语言。又像是有什么东西在无休止地经过这片草滩，惊扰着它们。

我们穿过蝴蝶丛走进森林，世界猛地浓暗下来。森林里面的每一块石头，每一只鸟儿都生长着树叶。所到之处，昆虫四散而去，寂静四聚而来。我们陷入一片幽暗恍惚的地方，而另一片更为幽暗迷茫的地方已经在下一步等待。我们停住，我们迷了路。

这时，一只白色的蝴蝶从什么深处，翩跹而来……

这蝴蝶的道路，铺在这山野秘密之处的边缘。虽然是路、却是阻止我们前来的路。一只又一只，用沉默、用死亡之前的暂生，用翅子的颤抖，用我们的生命永不理解的象征。我们的汽车碾了过去。同时，我们的汽车还把什么也一并碾了过去？

“蝴蝶洒在路上，”一个老人说，“那么暴风雨和冷空气即将来临。”

但我们来临了。

我们跋涉山野，蝴蝶如碎屑般在身边随风飘舞，仿佛就是刚才被我们碾烂的残渣。又仿佛是刚才那群中了魔般的生命脱窍的魂魄。但不能称之为“精灵”——它们黯淡，纷乱，不能支配这山野的任何一处奇迹。它们残梦般飘飞在山野旁，而山野浩荡啊！是不是正是山野这种惊心动魄的力量才浮起了，沸腾了，撼动了这些轻薄得如灵感中多余的语言一般的生灵？

我们却什么也不能惊起。我们只能开车从上面碾过，碾过，一无所知地碾过……只能碾过而已。蝴蝶的路，盛大，雪白，隆重。本该由另外的什么去踏上的！我们在这山野中是多么地渺小无知。

(1) 请找出文中运用的两种修辞手法，并结合文本说明其运用效果。(4分)

(2) 联系上下文，理解画线部分的含义。(3分)

(3) 谈谈你对“蝴蝶路”的理解。(3分)



34. 阅读下面的文言文，按要求答题

学记

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎？

大学之法，禁于未发之谓豫；当其可之谓时；不陵节而施之谓孙；相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。发然后禁，则扞（hàn）格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师，燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

（节选自《礼记》）

注：自反：反过来要求自己。 大学：古代最高学府。法：教学原则。

扞（hàn）格而不胜：意谓坏习惯已养成，不易接受教育。 燕：褻慢。

（1）翻译并理解划线部分的意思。（3分）

（2）文中用了哪些论述方法，分析其中一种。（5分）

（3）第二段主旨是什么？（2分）

35. 阅读下面的古诗，按要求答题

岁暮到家

（清）蒋士铨

爱子心无尽，归家喜及辰。寒衣针线密，家信墨痕新。
见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低徊愧人子，不敢叹风尘。

（1）这首诗表达了怎样的思想感情。（2分）



(2) 这首诗运用了哪两种艺术表现手法？请结合文本进行分析。(4分)

五、作文 (本题 40 分)

36. 阅读下面的材料，根据要求作文。

最近据多家媒体报道。有人在地铁里吃“凤爪”和“麻辣烫”等味道比较重的食品，这种行为在社会上引起了不同的评论。有人认为，在地铁、空调公交车、电梯、影剧院等密集的公共场所进食，有失公德心；也有人认为，只是吃一些不会散发强烈气味的食品，可以理解；还有人认为，在上述场所就应该明令禁止进食。

针对上述材料，请写一篇文章表达自己的观点。

要求：(1) 文体自选（诗歌除外）；(2) 题目自拟；(3) 立意自定；(4) 字数不少于 800 字。

启航专插本
www.qihangzcb.com

