

机密★启用前

广东省 2007 年普通高等学校本科插班生招生考试

艺术概论

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分。在每小题的四个备选答案中只有一个选项符合题目要求）

1. 俄国文学名著《复活》的作者是_____。 TM
- A. 莱温斯基
B. 柴可夫斯基
C. 高尔基
D. 托尔斯泰
2. 话剧《茶馆》的作者是_____。
- A. 鲁迅
B. 郭沫若
C. 巴金
D. 老舍
3. 《马赛曲》是_____。
- A. 英国国歌
B. 法国国歌
C. 意大利国歌
D. 美国国歌
4. 油画《开国大典》的创造者是_____。
- A. 罗中立
B. 徐悲鸿
C. 董希文
D. 刘海粟
5. 话剧《玩偶之家》的作者是_____。
- A. 易卜生
B. 萧伯纳
C. 马克·吐温
D. 莫里哀
6. 惠曼特《草叶集》的体裁是_____。
- A. 小说
B. 诗歌
C. 散文
D. 戏剧
7. 《奥赛罗》是现实丑转化为艺术美的典型作品，齐作者是_____。
- A. 果戈里
B. 莫里哀
C. 莎士比亚
D. 莫泊桑
8. 下列芭蕾舞剧的音乐属于柴可夫斯基创作的是_____。
- A. 《天鹅湖》
B. 《仙女们》
C. 《吉赛尔》
D. 《关不住的女儿》
9. 达·芬奇《最后的晚餐》的画种是_____。
- A. 油画
B. 壁画
C. 漆画
D. 版画
10. 何占豪、陈刚的《梁山伯与祝英台》是_____。
- A. 小提琴协奏曲
B. 大提琴协奏曲

启航专插本
www.qihangzcb.com



- C. 二胡协奏曲
D. 钢琴协奏曲
11. 下列美术作品中不是以宗教为题材的是_____。
- A. 《创世纪》
B. 《西斯廷圣母》
C. 《蒙娜丽莎》
D. 《最后的审判》
12. 《丝路花雨》是一部优秀舞剧，属于_____。
- A. 芭蕾舞
B. 中国古典舞
C. 中国民间舞
D. 外国民间舞
13. 《毛诗序》中说：“情动于中而形于言”，这句话反映了艺术的一种审美特征，它是_____。
- A. 形象性特征
B. 创造性特征
C. 情感性特征
D. 主体性特征
14. 孟子说：“口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；……”，说的是艺术欣赏和审美活动中的一个常见现象，它是_____。
- A. 差异性问题
B. 共同美感问题
C. 通感问题
D. 回味问题
15. “艺术世界”能够在艺术家与公众、艺术作品与接受之间起到桥梁与沟通作用，这是“艺术世界”的一种性质，即_____。
- A. 主动性性质
B. 中间性性质
C. 接受性性质
D. 中介性性质

二、填空题（本大题共 9 小题，每空 1 分，共 18 分）

16. 中国传统戏曲中的角色行当可分为生、旦、_____、_____和_____。
17. 所谓审美关系是指审美主体与_____之间发生美学上的关系。
18. 艺术流派的命名依据有很多种，其中梅派（梅兰芳）就是以_____来命名的，岭南画派是以_____来命名的，浪漫派是以_____来命名的。
19. 按体裁划分，舞蹈可分为_____、_____、群舞和_____。
20. 二十世纪初期在德国出现了德国工业联盟和_____设计学校，致力于新的技术与艺术的统一。
21. 灵感的特征表现为_____、_____、和_____。
22. 意大利哲学家克罗齐主张“艺术是幻象或_____”。
23. 艺术审美教育的特点可以概括为_____和_____。
24. 接受美学认为，是接受者的_____活动使艺术作品成为审美对象。

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

25. 游戏说
26. 艺术思潮



27. 共鸣

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

28. 艺术生产与一般物质生产有什么不同？

TM

29. 以艺术形态的存在方式为标准，艺术可以分为哪几类型？每类请举例至少两个细类。

30. 艺术发展与经济发展的不平衡性表现在哪几个方面？

31. 简述艺术批评与艺术欣赏的区别与联系。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

32. 艺术创新一般可分为哪几个重要阶段？请结合实例进行阐述。

33. 结合实例说明艺术作品的商品属性。

www.qihangzcb.com

