

11. 用来表达历史上文学作品之间的相互关系的概念是_____。
- A. 差异性 B. 陌生性
C. 互文性 D. 循环性
12. 张彦远《历代名画记》指出艺术可以“成教化、助人伦”，这种观点说明的艺术功能是_____。
- A. 认识功能 B. 教育功能
C. 审美功能 D. 慰藉功能
13. 与西方模仿说相似的中国古代画论是_____。
- A. 师造化 B. 吾师心
C. 我之为我，自有我在 D. 画者文之极也

TM

二、填空题（本大题共 22 空，每空 1 分，共 22 分）

14. 世界园林艺术主要有三种：_____、_____和_____。
15. 中国书法根据字体的不同，分为_____、隶、楷、_____、_____等五个基本类型。
16. 悲剧按照题材范围分为英雄悲剧、_____、_____和_____。
17. 艺术创造的心理机制包括_____、_____、_____和审美理解。
18. 艺术作品内容由_____和_____两种因素构成。
19. 艺术欣赏的高级阶段包括_____、_____和_____。
20. 汉族曲艺可以归结为四大类，评话、_____、_____和_____。
21. 艺术作品形式由_____和_____两种形式因素组成。

三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

22. 艺术心理定势
23. 艺术灵感
24. 艺术构思
25. 蒙太奇

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

26. 艺术批评的功能是什么？
27. 艺术接受的社会环节有哪些？
28. 简述生活体验在艺术创造活动中的作用。

启航专插本
www.qihangzcb.com



29. 请辨析“题材决定论”。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

30. 请论述艺术家的修养主要体现在哪些方面，并结合艺术实践阐释如何提高艺术修养。

31. 清代张庚有言：“盖画品高下，不在乎迹，在乎意。”据此谈谈什么是艺术作品的格调，如何提升艺术作品的格调。



启航专插本
www.qihangzcb.com

